

111 學年度 臺北市藝術領域輔導團公開授課

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------|
| 單元名稱 | 手腳並用畫空間 | | 教材來源 | 張世瑒 自編 |
| 授課時間 | 共 6 節，此為 40 分鐘濃縮示範 (有框線的部分為本次示範重點) | | 教學者 | 胡適國小 張世瑒 主任 |
| 領 域 | 藝 術 領 域 | | | |
| 課程設計 | 1. 本課程是由 18 個小單元組合而成的跨域課程，透過視覺、音樂、表藝以及各種生活經驗的連結，希冀讓孩子從任務活動及遊戲中學習。 2. 每節課堂彼此緊緊相扣，每節課程互有因果，卻也各自獨立。 3. 中段課堂，雖為前一堂課程的成果，但單獨教學時，則又可做為引起動機使用。 4. 課程設計是一個拼圖概念，多項活動在記憶與多工處理下，最後會有所整合。 | | | |
| 核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | |
| 教學目標 | 1. 能了解美感構成的原理原則。 2. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 3. 能透過團隊討論，將美感原則實踐在隊形的創作與合作上。 4. 能透過團隊合作，創造反覆、漸層、對稱等空間造型。 | | | |
| 學習表現 | 表現 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 鑑賞 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 實踐 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | |
| 學習內容 | | | | |
| 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 一、第一節： 活動 01. 觀察現實生活中的美感-學生提供自認為美的景物照片 活動 02. 藝術鑑賞~美的十大原則(美感構成理論教學 ppt) 活動 03. 延伸活動：校園中的美感(ipad、雲端等科技運用、前後測對照、分享與賞析) 二、第二節： 活動 04. 簡筆線畫大考驗 活動 05. 小小藝評家，接力說說看(食物鏈接龍、自評與他評、藝術鑑賞、語文表達) 活動 06. 延伸活動：簡筆線畫加入色彩，或禪繞畫、歐普藝術等技巧，並可加大紙張進行延伸創作。 三、第三節： 活動 07. 經典不敗老遊戲體驗~猜領袖 活動 08. 節拍動作模仿王(教師示範+全班帶動做做看) 四、第四節： | | | |
| 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | | | | |

| <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>活動 09. 節拍動作創意王-坐姿(配合音樂)10' 活動 10. 節拍動作創意王-站姿(配合音樂) 活動 11. 延伸活動：創造性發展舞蹈</p> <p>五、第五節： 活動 12. 我在外太空-空間遊走與 slow motion 體驗 活動 13 雙人換位小挑戰-slow motion 即興換位 活動 14. 多人換位大挑戰-slow motion 交錯換位</p> <p>六、第六節： 活動 15. 動作解謎賽:如何透過推理解謎，併用肢體掩飾出答案。 活動 16. 美的原則團隊分組大挑戰~以反覆、漸層、對稱為例。 活動 17. 隊形與隊形的轉變~slow motion 即興換位。 活動 18. 延伸活動：創造性發展舞蹈(配合音樂的隊形美感舞蹈)。</p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|------|-----------|---|------------|--|-----------|--|----------------|--|--|
| <p>本節濃縮課程教學流程</p> | <p>活動一. 節拍動作模仿王(教師示範+全班帶動做做看) 5' 活動二. 節拍動作創意王-坐姿(配合音樂) 7' 活動三. 藝術鑑賞~美的十大原則(美感構成理論教學 ppt)8' 活動四. 動作解謎賽:如何透過推理解謎，併用肢體掩飾出答案。5' 活動五. 美的原則團隊分組大挑戰~以反覆、漸層、對稱為例。10' 活動六. 綜合討論 5'</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>多元評量</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 936 911 1014">評量項目</th> <th data-bbox="911 936 1468 1014">評量內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 1014 911 1205">一、美感構成的原理</td> <td data-bbox="911 1014 1468 1205">1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1205 911 1352">二、個人美感肢體開發</td> <td data-bbox="911 1205 1468 1352">1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1352 911 1500">三、團隊合作與創作</td> <td data-bbox="911 1352 1468 1500">1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1500 911 1648">四、思辨能力與創造力的啟發。</td> <td data-bbox="911 1500 1468 1648">1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。</td> </tr> </tbody> </table> | 評量項目 | 評量內容 | 一、美感構成的原理 | 1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。 | 二、個人美感肢體開發 | 1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。 | 三、團隊合作與創作 | 1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。 | 四、思辨能力與創造力的啟發。 | 1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。 | |
| 評量項目 | 評量內容 | | | | | | | | | | | |
| 一、美感構成的原理 | 1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。 | | | | | | | | | | | |
| 二、個人美感肢體開發 | 1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。 | | | | | | | | | | | |
| 三、團隊合作與創作 | 1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。 | | | | | | | | | | | |
| 四、思辨能力與創造力的啟發。 | 1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。 | | | | | | | | | | | |