

111 學年度 臺北市藝術領域輔導團公開授課

單元名稱	手腳並用畫空間		教材來源	張世瑒 自編
授課時間	共 6 節，此為 40 分鐘濃縮示範 (有框線的部分為本次示範重點)		教學者	胡適國小 張世瑒 主任
領 域	藝 術 領 域			
課程設計	<p>1. 本課程是由 18 個小單元組合而成的跨域課程，透過視覺、音樂、表藝以及各種生活經驗的連結，希冀讓孩子從任務活動及遊戲中學習。</p> <p>2. 每節課堂彼此緊緊相扣，每節課程互有因果，卻也各自獨立。</p> <p>3. 中段課堂，雖為前一堂課程的成果，但單獨教學時，則又可做為引起動機使用。</p> <p>4. 課程設計是一個拼圖概念，多項活動在記憶與多工處理下，最後會有所整合。</p>			
核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>			
教學目標	<p>1. 能了解美感構成的原理原則。</p> <p>2. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。</p> <p>3. 能透過團隊討論，將美感原則實踐在隊形的創作與合作上。</p> <p>4. 能透過團隊合作，創造反覆、漸層、對稱等空間造型。</p>			
學習表現	<p>表現</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>鑑賞</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>實踐</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	
學習內容				
<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>	<p>一、第一節：</p> <p>活動 01. 觀察現實生活中的美感-學生提供自認為美的景物照片</p> <p>活動 02. 藝術鑑賞~美的十大原則(美感構成理論教學 ppt)</p> <p>活動 03. 延伸活動：校園中的美感(ipad、雲端等科技運用、前後測對照、分享與賞析)</p> <p>二、第二節：</p> <p>活動 04. 簡筆線畫大考驗</p> <p>活動 05. 小小藝評家，接力說說看(食物鏈接龍、自評與他評、藝術鑑賞、語文表達)</p> <p>活動 06. 延伸活動：簡筆線畫加入色彩，或禪繞畫、歐普藝術等技巧，並可加大紙張進行延伸創作。</p> <p>三、第三節：</p> <p>活動 07. 經典不敗老遊戲體驗~猜領袖</p> <p>活動 08. 節拍動作模仿王(教師示範+全班帶動做做看)</p> <p>四、第四節：</p>			
<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>				

<p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>活動 09. 節拍動作創意王-坐姿(配合音樂)10' 活動 10. 節拍動作創意王-站姿(配合音樂) 活動 11. 延伸活動：創造性發展舞蹈</p> <p>五、第五節： 活動 12. 我在外太空-空間遊走與 slow motion 體驗 活動 13 雙人換位小挑戰-slow motion 即興換位 活動 14. 多人換位大挑戰-slow motion 交錯換位</p> <p>六、第六節： 活動 15. 動作解謎賽:如何透過推理解謎，併用肢體掩飾出答案。 活動 16. 美的原則團隊分組大挑戰~以反覆、漸層、對稱為例。 活動 17. 隊形與隊形的轉變~slow motion 即興換位。 活動 18. 延伸活動：創造性發展舞蹈(配合音樂的隊形美感舞蹈)。</p>											
<p>本節濃縮課程教學流程</p>	<p>活動一. 節拍動作模仿王(教師示範+全班帶動做做看) 5' 活動二. 節拍動作創意王-坐姿(配合音樂) 7' 活動三. 藝術鑑賞~美的十大原則(美感構成理論教學 ppt)8' 活動四. 動作解謎賽:如何透過推理解謎，併用肢體掩飾出答案。5' 活動五. 美的原則團隊分組大挑戰~以反覆、漸層、對稱為例。10' 活動六. 綜合討論 5'</p>											
<p>多元評量</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 936 911 1014">評量項目</th> <th data-bbox="911 936 1468 1014">評量內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 1014 911 1205">一、美感構成的原理</td> <td data-bbox="911 1014 1468 1205">1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1205 911 1352">二、個人美感肢體開發</td> <td data-bbox="911 1205 1468 1352">1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1352 911 1500">三、團隊合作與創作</td> <td data-bbox="911 1352 1468 1500">1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1500 911 1648">四、思辨能力與創造力的啟發。</td> <td data-bbox="911 1500 1468 1648">1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。</td> </tr> </tbody> </table>	評量項目	評量內容	一、美感構成的原理	1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。	二、個人美感肢體開發	1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。	三、團隊合作與創作	1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。	四、思辨能力與創造力的啟發。	1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。	
評量項目	評量內容											
一、美感構成的原理	1. 能熟知反覆、漸層、對稱等美的原則意涵。 2. 能清楚分辨平面空間、立體空間中：反覆、漸層、對稱等美的原則。											
二、個人美感肢體開發	1. 能利用觀察與模仿，進行個人肢體的開發。 2. 能進行個人反覆動作的創造。											
三、團隊合作與創作	1. 能充分進行群體討論 2. 能將美感原則實踐在團體隊形的創作與合作上。											
四、思辨能力與創造力的啟發。	1. 能促進獨立思考的能力。 2. 能發現問題並解決問題。 3. 能反思並消化學習到的新知。											