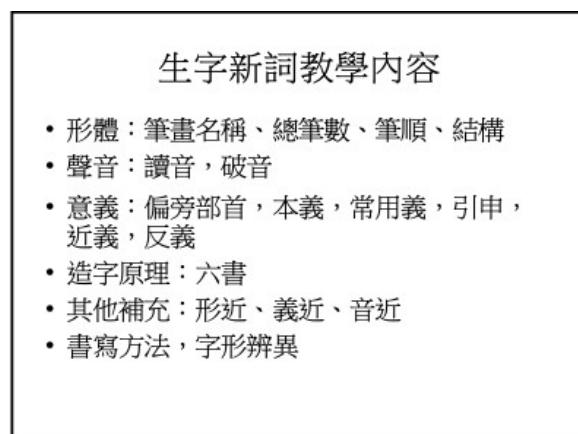
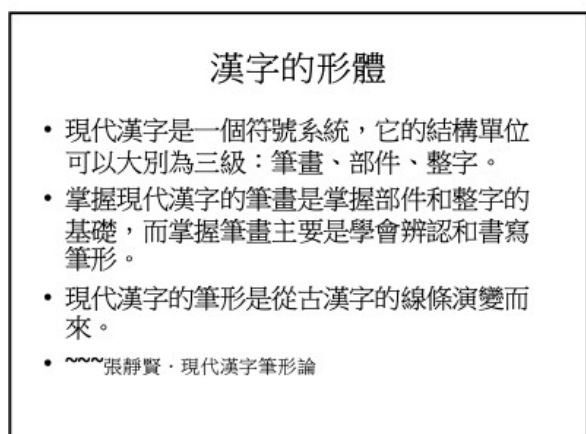




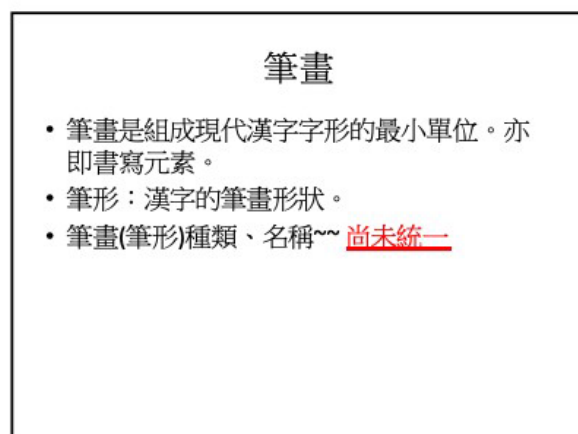
1



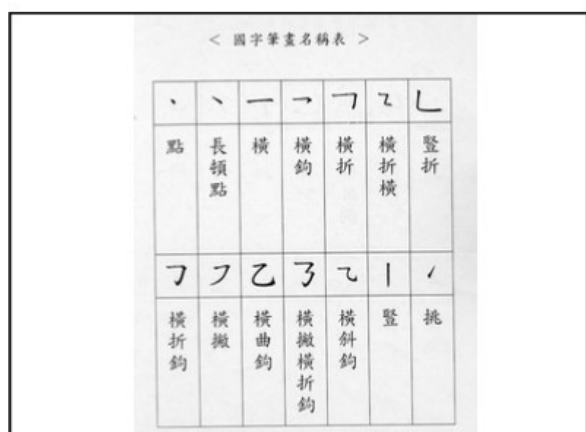
2



3



4



5



6

教育部 國字筆畫名稱表

- http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/std/fu.htm
- http://dict2.variants.moe.edu.tw/variants/rbt/page_content3.rbt?pagelid=2982182

7

筆形/筆法的歷史

- 筆陣圖：一、ノ、丨、ㄣ、ㄣ、ㄣ (七種。缺挑，多折)
- 永字八法：側勒努趯策掠啄磔

8

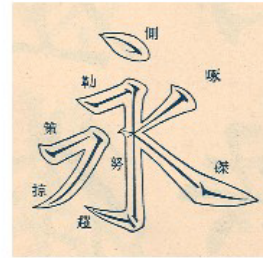
衛鑠 筆陣圖

- 一 如千里陣雲，隱隱然其實有形。
- 、 如高峰墜石，磕磕然實如崩也。
- 丿 陸斷犀象。
- ㄣ 百鈞弩發。
- 丨 萬歲枯藤。
- ㄣ 崩浪雷奔。
- 丿 勁弩筋節。

9

八法

- 訴諸用筆，取諸動詞義，直指平側輕重、方向速度等規範要求。(運動定名)



10

筆形名稱

- 動態運筆，靜態筆跡
- 點、橫、豎、鉤、挑、長撇、短撇、捺(基本筆形)

11

記憶原則

- 基本筆形(筆畫)：簡單的點或線構成。
- 派生(複合)筆形：兩個或兩個以上基本筆形連結而成。
- 基本筆形出現頻率依次：橫、豎、撇、點、捺。
- 複合筆形：橫折、橫撇、撇挑、豎挑、豎折，其他，橫折橫、橫折橫折頻率最低。
- 兩岸筆畫種類、名稱差異。

12

折筆練習

- 橫鉤、橫撇、橫折、橫折鉤
- 橫曲鉤、橫斜鉤
- 豎折、豎挑、豎曲鉤
- 豎橫折、豎橫折鉤
- 撇挑、撇橫

13

整字

- 整字是漢字構形的最大單位。

14

書寫--筆畫形變規律

- 現代漢字筆畫的形狀，有的時候受到左右鄰筆的制約，為了保持全字的緊湊、勻稱，給人以內聚、向心、平穩、端莊的形象，有的筆畫在特定的場合要改變筆形。
- 橫
- 豎
- 撇
- 捺
- 鉤

15

橫改為挑

- 土-地、場、壞、培
- 工-功、巩、攻、巧
- 子-孩、孫、孔、孤
- 牛-物、特、牲、牧
- 女-

16

豎改為撇

- 半-判、叛
- 羊-翔、羚、眷
- 辛-辣、辨、辦
- 丰-邦、梆、綁

17

豎鉤改為豎

- 可-哥、歌
- 小-尖、少、劣

18

豎曲鉤(乚)改為豎挑：

- 七-切光-輝
- 先-贊已-改
- 屯-頓元-頑

19

捺改為點：

- 火-燈、炒、燎、煩
- 木-村、林、樓、橋、李
- 人-从、肉、齒、囚

20

避重捺

- 當一個捺筆的上邊或下邊或上下兩邊還有別的捺筆時，為了避免在一個字內出現多個捺筆，造成字形的重心向右側傾斜，有的捺筆往往也要改為點。

21

縮短筆畫長度

- 女-媽、婦、好、如(女的第三筆橫)
- 身-躺、射、謝、躲(身的第七筆撇)
- 舟-航、船、般、艙(舟的第五筆橫)

22

筆順

- 書寫每個漢字時筆畫的走向和次序叫做筆順。
- 在漢字中，筆順包括兩方面內容：一是筆畫的走向，有的文字學家稱之為“筆勢”，比如橫(一)是從左到右，豎(丨)是從上到下；二是筆畫出現的先後次序，有的文字學家稱之為“筆序”。筆勢和筆序合起來稱為筆順。
- 決定筆順的主要因素有二，筆畫銜接的合理性(最短路線)，分割空間的均衡性。

23

教育部標準字體筆順手冊

- http://www.edu.tw/FILES/SITE_CONTENT/MO001/BISHUEN/c8.htm?open
- http://www.edu.tw/FILES/SITE_CONTENT/MO001/STD/p64.htm?open (標準字體教師手冊)

24

漢字的書寫規則

- 1.先橫後豎：十 干 土 丰
- 2.先撇後捺：八 人 入 大
- 3.先上後下：三 塵 京 宴
- 4.先左後右：川 鋪 做 攤
- 5.先外後內：風 問 用 習
- 6.先外後內再封口：田 回 國 團
- 7.先中間後兩邊：小 水 樂
- 8.先中間後加框：山 凶 函 畫

25

筆順的工具價值

- 出於檢索的需要。
- 筆順就是在檢字法中常用的一種輔助方法。
- 同部首的字，按筆畫數排列；筆畫數相同的，按起筆橫、豎、撇、點、折的順序排列；起筆筆形相同的，按第二筆、筆三筆.....的筆形排列。如果不掌握筆順，就很難確定哪是起筆、哪是末筆，就不能在眾多的筆畫數相同的漢字中迅速查到所需要的字。

26

書寫

- 書寫能奠定識字和用字的基礎，因此加強書寫訓練，是漢字教學中的首要任務。
- 施正字·現代漢字的幾何性質及其在漢字教學中的意義。

27

筆畫數的計算

- 正確計算筆畫數對於漢字教學、查檢字典和索引十分必要。而分清筆形則是計算筆畫數的關鍵。
- 規則：第一，在同一筆畫上，筆尖只能走一次，不能走回頭路；第二，寫橫只能從左到右，寫豎撇捺只能從上到下，不能相反。
- 當筆畫的端點相接時，會遇到計數的困難。

28

通則

- 在左上角相接的，分作兩畫。例如：尸 几 日 四 見 臣 電 戊 禺
- 在左下角相接的，有兩種情況。如果是全包圍的字，分作兩畫。例如：日 四 田 回 團 園 圍 申 曲。如果不是全包圍的字，只作一畫。例如：山 區 凶 臣 畫 出 氏 丟 切
- 在右上角相接的，只作一畫。例如：刁 力 己 馬 月 旬 包 君 禺
- 在右下角相接的，分作兩畫。例如：日 凶 目 石 自 由 凸 幽

29

小試

- 乃、及、弓、丐、世、凹、凸、白、弟、承、哥、象、鼎、臧、釋。
- 乃(2畫)、及(3畫)、弓(3畫)、丐(4畫)、世(5畫)、凹(5畫)、凸(5畫)、白(6畫)、弟(7畫)、承(8畫)、哥(10畫)、象(12畫)、鼎(13畫)、臧(14畫)、釋(20畫)。
- <http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/character.do>(筆順學習網)

30

漢字形體結構

結構方式

31

筆畫的組合

- 筆畫與筆畫的組合有三種類型：相離、相接和相交。
- (1)相離：筆畫之間彼此分離。例如：三 六 八 儿 小 川 門 習 心
- (2)相接：筆畫與筆畫相連接。例如：丁 人 乃 乚 正 几 了 弓 凹
- (3)相交：筆畫與筆畫相交叉。例如：十 九 力 丈 也 丰 井 車 卅

32

例如

- “個、兮、火、刃、仁”運用了相離、相接兩種方式。
- “义、斗、戈、必、寸”運用了相離、相交兩種方式。
- “大、巾、生、毛、斥”運用了相接、相交兩種方式，“太、汗、坐、赤、匡”則運用了相離、相接、相交三種方式。

33

組合關係

- 相同的筆畫由於組合的不同，構成的字也不同。
- 例如：大-丈 夫-天
- 刀-力 工-土-干 田-甲-申-由
- 八-人-入-义

34

結構類型

- (1)左右結構
- 左右：明從伏 忝情知識好 劉歌
- 左中右：樹謝鋤倒搬 湘斑粥街衍
- (2)上下結構
- a.上下：忠霜尘是界 蟹崗笑雷奇
- b.上中下：意竟慧 器冀宴密 葬羸
- (3)包圍結構：
- a.全包圍：團 困 國 囚 四 回 因 困 固 圓
- b.半包圍：問 向 夙 凶 道 匡 臣 厄 居 头
- (4)品字形結構：
- 品 眾 晶 磊 森 森 森 森 森 森
- (5)對稱結構：
- 乖 乘 巫 坐 爽 噩

35

練習

- 獨體：
- 合體：上(中)下、左(中)右
- 包圍：半包圍、全包圍
- 對稱：
- 李(上下) 清(左右) 照(上下)

36

書寫技巧~筆畫組織

- 筆勢—橫、豎、點的方向性
- 角度—決定字體維度的因素
- 布白—空間分割的協調性與比例
- 在方格中的留白~~九宮格
- 寫字教學原則~~講義。

43

生字教學步驟

- 先詞彙後單字—溫柔，柔。
- 解釋辭意，後教單字，本課單字義選取跟詞義相關者。
- 說明字形、字音、字義。
- 多給語境，使用方法。盡量生活化。
- 補充新詞、用法。
- 造句。

44

柔

<http://www.shufazidian.com/>

- 說文：柔：木曲直也。从木矛聲。
- 軟弱。如：「柔弱」、「柔能克剛」。
- 溫和、和順。後漢書·卷四十四·胡廣傳：「柔而不犯，文而有禮。」
- 草木新生，莖葉幼嫩的樣子。詩經·小雅·采薇：「采薇采薇，薇亦柔止。」文選·曹植·美女篇：「柔條紛冉冉，葉落何翩翩。」

45

本義說明

- 柔，篆文（矛，帶鋒頭的木槍）（木，槍桿），造字本義：**富有彈性、適宜作矛槍長柄的木材。**
- 引申：軟而有彈性的，溫順的。
- 篆文：



46

詞彙補充

- 柔軟，柔和，柔細，柔嫩-----成語等
- 近義詞：溫順
- 反義詞：剛強
- 造句練習，教師先給例子!!!

47

資料工具

- <http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=2648> 象形字典
- <http://www.shufazidian.com/> 書法字典
- 教育部異體字字典
- 教育部筆順學習網

48

年級區分

- 低中年級帶書空，教師講解為多。
- 中高年級查字典討論。由小組提出不瞭解的字詞，共同討論，老師補充說明。
- 三年級開始可教查字典。認識部首~~~

49

教學重點

- 葉德明（1990）指出學習漢字的**最佳策略即利用字素符號作為記憶術**，直接擷取其意符線索以記憶符號。學習者都可以**先記住圖形符號**，然後學習聲符部分，如此，學習漢字就成為**容易且有趣**的課程了。
- 黃沛筌（2005）認為漢字教學策略應：**先認識收字最多而重要的部首；先學寫構字較活躍的部件；先學會構詞率較高的字**
- 陳奕全、葉素玲（2009）的研究表示**部件本身可單獨成字**，具有讀音與字義（如「楓」中的「木」與「風」）。**在習字的階段多先以形體簡單且具象的獨體字（如「木」）做為入門練習直到精熟**，之後再教導與其他部件組合成不同的字。
- 當字類相當，但部件的組字數不同時，學習者對具有**高組字數部件的字反應較快**（Feldman and Siok, 1997）

50