

# 藝術領域教學研究中心

## 師培教授臨床教學研究案實施教學活動紀錄

112 學年度 第 1 學期

表演藝術組

<b>學校全銜</b>	國立臺南大學
<b>課程方案名稱</b>	青少年的戀愛腦
<b>團隊成員／ 跨領域科別</b>	師培教授：蔡依仁教授 藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：王鍵樺老師 台中市清泉國中、周育賢老師 台南市沙崙國民中學、吳芊妤老師 台北市介壽國民中學
	總人數：4
<b>實施對象 (得複選)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：
	實施年級別：七年級 / 八年級 參與班級數：2 參與總人數：43 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>教學節數</b>	課程總節數：2 節 (藝術課程 2 節 / 非藝術課程 節 / 跨域美感課程 節)
<b>課程發展理念</b>	1. 提升學生雙語素質與能力。 2. 提升表演藝術課程的議題意涵與相關發展。
<b>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b>	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理

	<p>解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）  對應_____（如社會）領域核心素養：</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）  融入_____之學習重點：</p>
<b>卓越亮點</b>	<p>■ <b>校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <hr/> <p>■ <b>國際視野：</b></p> <p>■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <hr/> <p>■ <b>人權正義：</b></p> <p>■ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>■ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <hr/> <p>■ <b>性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>■ 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■ 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>	
<b>課程目標</b>	<p>1、 <u>使學生認識16-17世紀古代劇場相關知識，如知名劇作家莎士比亞背景、經典作品羅密歐與茱麗葉、劇場經營模式與戲劇型態等。</u></p> <p>2、 <u>使學生熟悉劇場相關英文單字。</u></p>

	<p>3、<u>使學生能運用肢體與組員重現古代劇場的舞台打鬥模式，並在遵守安全守則的前提下，學習表演的同時需尊重他人的個人身體空間。</u></p> <p>4、<u>使學生能透過羅密歐與茱麗葉的故事，理解青少年的大腦構造如何影響情感狀態；進一步思考劇中角色做出選擇的動機，並學習換位思考。</u></p>		
第 1 節	莎士比亞時期的劇場 主題／單元名稱：		
教材內容	自編教材		
教學資源	硬幣、撲滿、投影機		
	教學活動內容	教學策略	學生反應
	<p>1、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發錢給學生，一人一元到三元不等。</li> <li>2. 學生投錢進撲滿。</li> <li>3. 教室座位有高低之分，投一元的學生只能坐地板，投三元的學生可以坐較高的位置。</li> </ol> <p>2、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 莎士比亞名字引導介紹，當時人們的姓氏和所做的工作有關。</li> <li>2. 古代劇場位置及觀戲環境介紹（站票和坐票的差別），搭配教室座位區講解。</li> <li>3. 介紹古代劇場進劇場的收票錢方式： 觀眾將銅板投進撲滿，依照金額大小安排座位，越往樓上的位置越貴，演出結束後，會將撲滿打破取出當日演出票錢。</li> <li>4. 當時很便宜就可以看戲，沒有座位需要站立的為平民，座位在較下面的人為商人或下階層的貴族，座位越上面的貴族越高階，是同時給貴族及平民看的戲，雅俗共賞（講話要文雅、動作要激烈）。</li> <li>5. 劇本、演員英文字解析和介紹。</li> </ol> <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 戲劇活動：Stage combat 舞台打鬥</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安全說明：舞台打鬥攻擊者是完全不能實際抓到對方的。 <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 安全距離的拿捏，攻擊者抓到人就是錯的。</li> </ol> </li> </ol>	<p>導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 發放硬幣給學生並讓學生選擇將多少錢投入撲滿，以決定學生之高低座位，藉此模擬古代劇場的消費模式，做為接下來課程知識的暖身導入。</li> </ol> <p>開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 以講述與問答的方式引導學生學習古代劇場相關知識。相關知識如左表所示：16-17世紀英國命名方式(例如莎士比亞的英文名字由 Shake(搖)與 speare(刺)組合而成，可推斷其家族的職業可能與擊劍相關。)、劇場消費模式(特別指環球劇院 the Globe Theatre。)、戲劇型態。</li> <li>2、 延伸以上知識</li> </ol>	<p>七年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 學生從導入活動開始就相當專注，容易進入教學情境。</li> <li>2、 對於英文單字有一定熟悉度，回答問題的狀況相當踴躍。</li> </ol> <p>3、 戲劇活動 Stage combat：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生反應：分組配合度高，保有秩序的時也能進入情緒扮演。</li> <li>2. 學生觀眾的反應：學生對舞台打鬥的活動感到新鮮、樂於嘗試。</li> <li>3. 空間場域：在活動度較大的表演教室進行教學，相對來說空間較大、較安全；須注意教室周圍的物件是否會使得活動空間有危險的疑慮。</li> <li>4. 教學互動：學生有秩序、配合度高。</li> </ol>

<p>B. 強調安全規則。</p> <p>2. 抓頭髮： 手握拳，用慣用手假抓頭髮；另一人主動控制一手壓一手抓手腕。</p> <p>3. 多組示範，評論哪一組最精彩。</p>	<p>脈絡，介紹相關英文字。例如觀眾為 audience(audi 為聽的意思)、劇本為 script 劇場與玩的元素相關故發展出 play 與 player，行動與演戲相關故發展出 act 與 actor、actress，並延伸到現代 perform、performer、performance 相關等單字。</p> <p>3、介紹莎士比亞新創之英文單字：bedroom、downstairs、eyeball、lonely、hurry、fashionable、tonguetie、break the ice、swagger。</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>1、教師介紹古代劇場的舞台打鬥形式，如 sward fight。</p> <p>2、以教師示範的方式使學生學習古代劇場的舞台打鬥技巧，並使學生牢記安全守則。</p> <p>3、學生分組練習舞台打鬥後多</p>	
---	--	--

		組示範，互相觀摩並評論。	
第 2 節	羅密歐與茱麗葉 主題／單元名稱：		
教材內容	自編教材		
教學資源	投影機		
	教學活動內容	教學策略	學生反應
	<p>1、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先備知識確認：詢問學生對羅密歐與茱麗葉(Romeo and Juliet)了解多少。</li> <li>2. 介紹羅密歐與茱麗葉的英文姓氏 (Montague 和 Capulet，在後面課程會經常出現)</li> <li>3. 講述《羅密歐與茱麗葉》的故事，從姓氏開始講，接著介紹經典故事片段(樓台會、私奔、羅密歐殺了茱麗葉的表哥)。</li> </ol> <p>2、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英文版羅密劇本賞析，先看角色，接著念開場詩。</li> <li>2. 邀請一學生念中文開場詩</li> <li>3. 再邀請一學生念英文開場詩。</li> <li>4. 教導經典台詞。</li> </ol> <p>3、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《羅密歐與茱麗葉》電影欣賞經典片段。</li> <li>2. 講述羅密歐與茱麗葉的年紀與學生相仿，並介紹青少年的大腦構造，說明「為何青少年會容易衝動及思考不完全」。</li> </ol>	<p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 以講述與問答的方式使學生了解莎士比亞之經典作品——羅密歐與茱麗葉，並引發學生對其英文劇本產生學習動機。</li> <li>2、 藉由故事情節介紹，使學生習得相關英文單字。</li> <li>3、 憑藉羅密歐與茱麗葉的故事，以故事中的情境詢問學生在青少年階段可能會做出什麼選擇。</li> </ol> <p><b>開展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 引導學生實際唸出羅密劇本開場詩，並介紹莎士比亞劇本結構，如劇本前有開場詩(Prologue)。</li> <li>2、 教師示範羅密劇本經典台詞，引導學生熟悉其中的劇情與英文字彙。</li> </ol>	<p><b>八年級：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 學生大部份都接觸過《羅密歐與茱麗葉》的故事內容，對於相關情節很有興趣。</li> <li>2、 英文程度較高，教師在上課時能用較高比例的英文與學生對話。</li> <li>3、 問答部分，一開始僅少部分人有回答意願，熟悉後學生的回答意願提升頗多。</li> <li>4、 念《羅密歐與茱麗葉》開場詩的意願較低，需教師鼓勵。</li> <li>5、 對於《羅密歐與茱麗葉》的影片內容很感興趣。</li> <li>6、 看完影片後，沒時間做劇本改寫活動。</li> </ol>

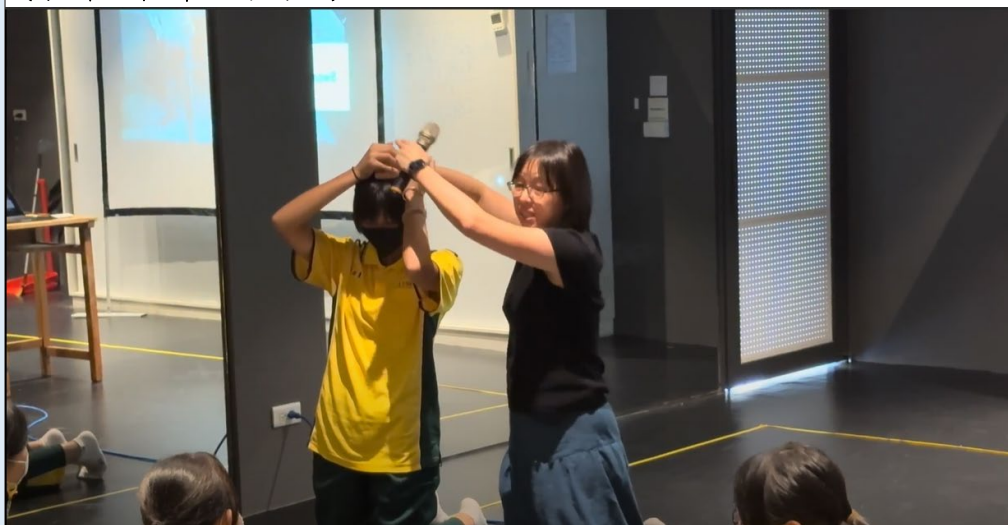
	<p style="text-align: center;"><b>綜合活動</b></p> <p>1、以電影教材引發學生興趣，使學生熟悉相關劇情與英文字彙，如 balcony、aquarium。</p> <p>2、以羅茱故事為例，使學生理解青少年思考模式之議題。</p>	
<p><b>學生／師培生 意見與回饋</b></p>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <p>1、學生普遍具備回答問題的意願，需要老師耐心鼓勵(或提供加分機制)。</p> <p>2、對於沒有接觸過的活動(如舞台打鬥)會覺得很新鮮且願意嘗試。</p> <p>3、具備一定程度的英文能力，能介紹較多英文單字給學生。</p> <p>4、對於《羅密歐與茱麗葉》的影片內容很感興趣。</p> <p>5、樂於討論由《羅密歐與茱麗葉》故事中延伸出來的青少年相關議題。</p>	
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <p style="text-align: center;"><b>2023/11/01 第一節課</b></p>  <p>(學生比照環球劇院消費形式坐座位。)</p>	



(古代劇場觀眾階級介紹。)



(教師示範舞台打鬥。)



(教師與同學練習舞台打鬥。)



(學生分組練習舞台打鬥。)



(請學生出來示範如何舞台打鬥抓頭髮。)





(鍵樺老師於日後複製教學舞台打鬥的部份。)



(鍵樺老師於日後複製教學舞台打鬥的部份。)

2023/11/01 第二節課



(詢問學生對羅密歐與茱麗葉了解多少。)



(講述《羅密歐與茱麗葉》的故事。)



(《羅密歐與茱麗葉》英文劇本導讀。)



(學生讀《羅密歐與茱麗葉》英文開場詩。)



(《羅密歐與茱麗葉》電影欣賞。)



(講述羅密歐與茱麗葉的年紀與學生相仿，並介紹青少年的大腦構造。)



(鍵樺老師複製教學-以故事圈描述羅密歐與茱麗葉故事的部份。)



(鍵樺老師複製教學-介紹羅密歐與茱麗葉開場詩的部份。)

教師專業社群  
(得複選)

成員人數： 4

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

**備課內容**

課程發展會議（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）  
（照片+圖說）

**觀課內容**

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）  
（照片+圖說）

V 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由蔡依仁老師設計、準備教案，並於教學現場教學；王鍵樺老師於日後複製教學模式。

其他：

**議課內容**

V 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1、不只是學生，其他科目的師長(如清泉國中顏慧萍校長、楊玉貞老師、曾瑞華老師、吳佳津老師、洪涓絹老師、曾文廷主任、朱盛儒老師)也在課程中玩得很愉快。
- 2、此教案在國中端由教師執行起來是容易的，且效果很好。
- 3、鍵樺老師複製教學時，雙語的比例只佔兩成，大部分的內容都還是以中文為主，雙語的使用是依照老師的簡報與同學分享簡單的單字以及其他課室英語當中。
- 4、第二節課的羅密歐與茱麗葉，課程著重在介紹故事內容，觀課時依仁老師大部分的時間都是單純講述，而學生則是在底下當聽眾，因此這部分鍵樺老師做了課程的調整，用故事圈的方式呈現劇本內容，由老師擔任說書人，並隨機邀請幾位同學擔任劇中人物，發現學生的參與度提高，也比較專注在其中，加深故事的印象。

V 資源分享

V 提問與互助

其他：

其他對於  
計畫之建議