

# ◎國小教育階段—「故事創作—故事鐘」單元(設計者：李其昌教授)

## 一、教學設計理念說明

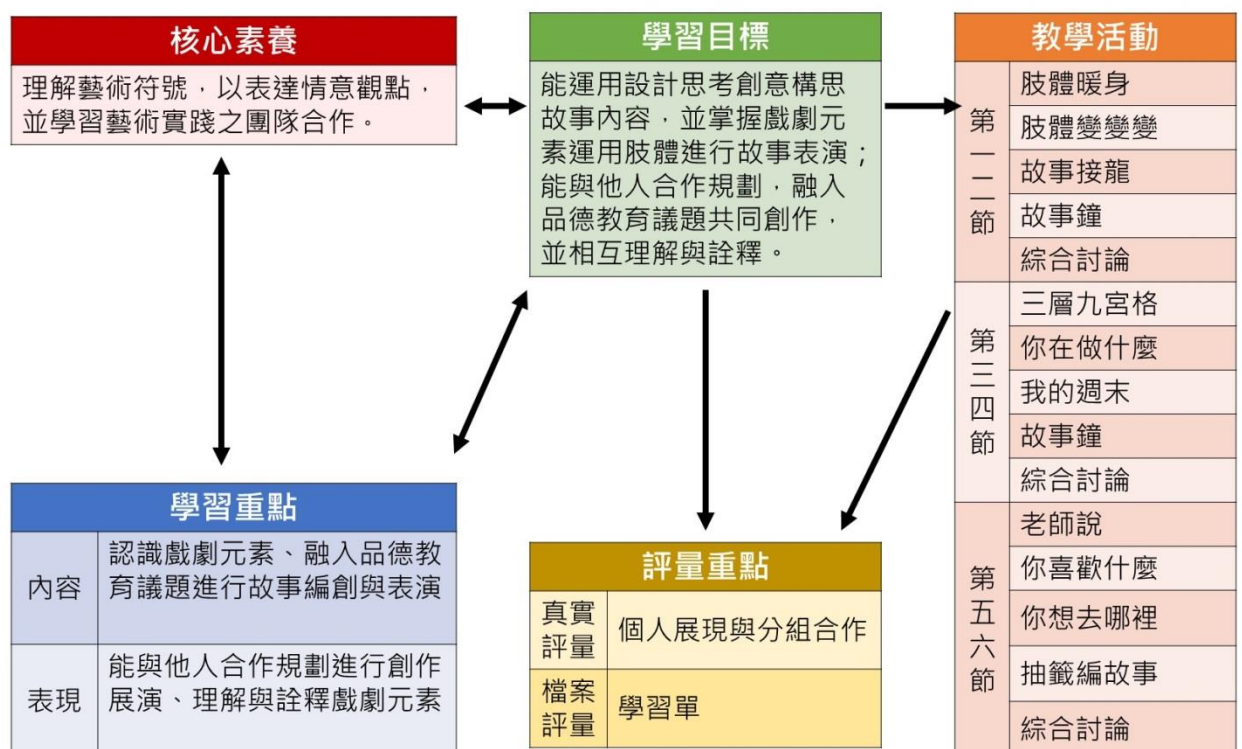
### (一) 課程設計動機及理念

1. 藉由故事接龍、故事鐘等故事創作形式，讓學生學習創意的發想與肢體的運用，增進其對表演藝術的認識，並提升個人表現技巧。
2. 透過分組創作的過程，訓練學生溝通互動及團隊合作的能力，共同策劃演出呈現。
3. 以學生熟悉的學校共讀書目《今天真倒楣，但也很幸運！》為教材，從學生掌握度高的文本開始進行故事的改編與戲劇化，再進一步從繪本連結到日常生活，以學生的生活經驗進行創作，讓學生逐步練習故事內容構思與肢體展現。
4. 以《今天真倒楣，但也很幸運！》中的劇情發展為基礎，結合品德教育議題，學習自律負責及互助合作的重要，也在課程活動中藉由故事鐘的形式，讓學生練習為自己分配到的創作負責，並接收他人的創意彼此配合，以實踐品德教育實質內涵。

### (二) 學習與教學

1. 第三學習階段的表演藝術學習，需能感知並表現表演藝術的元素與技巧，學習者應掌握角色扮演深入學習的情境，積極的表現，以展現所學的藝術素養。
2. 教師透過戲劇遊戲讓學習者感知表演藝術元素，再經由故事接龍、角色扮演等，逐步帶領學習者深入劇中情境，教師作為引導者及激勵者，引導團隊合作並激發創作力與表現力。

### (三) 課程架構圖



## 二、教學單元案例

領域 / 科目	藝術	設計者	教師：李其昌 助理：陳美心
實施年級	五年級	總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	故事創作—故事鐘		
設計依據			
領域 學習 重點	學習 表現	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p><b>總綱</b></p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p><b>領綱</b></p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	學習 內容	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作 / 舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	
議題 融入 說明	學習 主題	品德教育	
	實質	品 EJU4 自律負責	

	內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係
	所融入之學習重點	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
與其他領域 / 科目連結		語文領域 / 國文科
教材內容		大觀國小共讀書目《今天真倒楣，但也很幸運！》
教學設備 / 資源		鈴鼓、摺扇、場景圖片

#### 學習目標

1. 能感知及探索表演藝術的元素與技巧，並運用肢體進行戲劇及動作元素的表現。(1-III-4、表 E-III-1)
2. 能構思故事內容，並進行動作編創與故事表演。(1-III-7、表 E-III-2)
3. 能理解與詮釋表演藝術的內容和元素，並表達意見。(2-III-7、表 A-III-3)
4. 能與他人合作規劃故事創作，融入品德教育議題，並扼要說明其美感。(3-III-4、表 P-III-4)

#### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量	反省檢討
<b>【第一、二節】</b> <b>一、 暖身活動：</b> (一) 肢體暖身：正常走路、雙手雙腳走路、坐下用屁股走路、躺下用背走路。 (二) 肢體變變變： 1. 單人做出自己早上、下午、晚上會做的事。 2. 兩兩一組做出會讓兩人開心、不開心的事。 3. 五人一組做出上學會用到的東西。	10	實作評量 能用肢體呈現指定事物。	<b>1.暖身活動調整</b> (1)以喜歡的運動自我介紹 (2)肢體暖身：正常走路、三隻腳、四隻腳 (3)由學生發想移動方式：用滾的、屁股、膝蓋、手肘
<b>二、 發展活動：</b> (一) 引導學生回顧《今天真倒楣，但也很幸運！》故事，並解釋稍後將集體改編故事，所以容許出錯。 (二) 進行故事接龍。 (三) 進行故事鐘：圍圈順時針輪流講故事，另外一半的	10 10 20		

<p>人逆時針輪流演出故事，相互欣賞，謝幕。</p> <p><b>三、 綜合活動：</b></p> <p>(一) 討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>故事中的倒楣事為什麼會發生呢？你覺得主角<u>小胖貓</u>當下是什麼心情呢？ →引導學生思考自律負責、小心謹慎的重要性。</li> <li>那故事中的幸運事為什麼會發生呢？你覺得幫助<u>小胖貓</u>的同學們在想些什麼呢？ →引導學生思考互助合作的價值。</li> <li>故事接龍的時候，你是如何讓故事順利接下去的？你腦中在想些甚麼呢？ →引導學生看見過程中的溝通合作，以及肯定自己的想像力與創造力。</li> <li>對於同學的演出，你喜歡嗎？為什麼？ →引導學生賞析表演與彼此欣賞。</li> </ol> <p>(二) 學習單發放，內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>你覺得<u>小胖貓</u>的這一天是倒楣的一天還是幸運的一天呢？為什麼？</li> <li>在同學們演出中，你最喜歡的畫面是什麼？請畫出來並寫下圖的簡介或你的感想。</li> </ol>	<p>10</p> <p>10</p>	<p><b>實作評量</b></p> <p>能理解角色的情緒及狀態並說出來。</p> <p><b>實作評量</b></p> <p>能反思創作過程並相互欣賞。</p> <p>學習單撰寫</p>	<p>(2)介紹繪本故事</p> <p>(3)寫下班上最有優點的人、優點為何、他的習慣動作</p> <p>(4)寫的人模仿出動作交由全班猜並分享優點</p> <p>(5)數字接龍</p> <p>(6)故事接龍</p> <p>(7)講繪本故事並示範扮演</p> <p>(8)接力扮演故事</p> <p><b>3.綜合活動調整</b></p> <p>說明演員紀錄表</p>
<p><b>【第三、四節】</b></p> <p><b>一、 暖身活動：</b></p> <p>(一) 三層九宮格：把身體分為身體上方、腰際、地面三個平面，每個平面皆如九宮格有各方位，老師引導學生四肢碰觸不同平面/方位，藉此伸展暖身。</p> <p>(二) 你在做什麼：兩兩一組，A 詢問 B 你在做什麼，B 出題後，A 將 B 的指令表現出來，接著彼此交換，持續循環。</p> <p><b>二、 發展活動：</b></p> <p>(一) 複習上週繪本故事鐘內容及分享學習單內容，說明這週換演學生自己的故事。</p> <p>(二) 我的週末：問學生上個周末過得怎麼樣 (1-5 分給</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>15</p>	<p><b>實作評量</b></p> <p>能運用肢體展現指定動作。</p>	<p><b>1.暖身活動調整</b></p> <p>(1)回顧學習單書寫內容</p> <p>(2)拍手接龍</p> <p>(3)雙人肢體創作創作三點觸地的動作</p> <p><b>2.發展活動調整</b></p> <p>(1)小組任務說明 (故事發想)</p> <p>(2)小組肢體創作</p> <p>(3)小組排練三格</p>

<p>幾分)，請學生比出分數，再依照分數分三組（1-2分、3分、4-5分）。組內彼此分享原因，並選一個故事用定格畫面呈現。觀看各組的呈現並分享。</p> <p>(三) 口頭複習三組畫面內容，說明接下來全班要試著用故事鐘的方式把三個畫面串成一個完整的故事，共同決定三個畫面的發生順序。</p> <p>(四) 進行故事鐘：由教師開頭。</p> <p><b>三、 綜合活動：</b></p> <p>(一) 討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>要把三個畫面接成一個故事容易嗎？你覺得有挑戰的地方在哪裡？ →引導思考：每人負責好自己的部分，並接收別人的點子合作串聯。</li> <li>你覺得剛剛有什麼關鍵的點子幫助了故事的串聯？它的效果的是什麼？ →引導欣賞彼此的想像力與創作力。</li> <li>故事中你有特別喜歡哪段劇情或畫面嗎？為什麼？</li> <li>上週演繪本故事跟這週演大家的故事，有什麼不一樣的感覺嗎？ →引導思考與生活的連結。</li> </ol> <p>(二) 學習單發放，內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>今天運用大家的週末經歷發展成完整一天的故事，你會如何形容這一天呢？要為這一天取一個名字或主題的話，你會如何命名呢？</li> <li>大家共同創作的故事，跟你的生活相似嗎？相似或不同的地方是什麼呢？</li> <li>你喜歡這個創作嗎？為什麼？</li> </ol>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p><b>分組實作</b> 能將故事轉化為戲劇畫面呈現。</p> <p><b>實作評量</b> 能發想故事情節並進行扮演。</p> <p><b>實作評量</b> 能反思創作過程並相互欣賞。</p> <p>學習單撰寫</p>	<p>畫面：最倒楣的事、他人的協助、最完美的結局</p> <p>(4)小組呈現與討論</p> <p><b>3.綜合活動調整</b> 預告下週課程。</p>
<p><b>【第五、六節】</b></p> <p><b>一、 暖身活動：</b></p> <p>(一) 老師說：藉由指令讓學生伸展、扭轉、動動身體。</p> <p>(二) 你喜歡什麼：由老師出選擇題，學生不能講話，只</p>	<p>5</p> <p>10</p>		<p><b>1.暖身活動調整</b></p> <p>(1)拍手接龍</p> <p>(2)故事接龍</p> <p>(3)故事鐘</p>

<p>能用肢體表現出自己喜歡的選項，並找到同樣喜好的人聚在一起。</p>		<p><b>實作評量</b></p> <p>能用肢體呈現自己的想法，並解讀他人的表現。</p>	<p>(4)回顧學習單書寫內容</p>
<p><b>二、 發展活動：</b></p>			<p><b>2.發展活動調整</b></p>
<p>(一) 你想去哪裡：地上散放場景圖片，學生選自己最想去的地方圍在圖片旁邊（依圖片分組），合作依序做出想在那裡做的事、會出現的人、會出現的東西、會出現的聲音，並分享。</p>	20		<p>(1)結合故事配樂觀看模仿影片（超級變變變、東京奧運）</p>
<p>(二) 抽籤編故事：分兩組，各自秘密抽籤，抽出指定角色、事件、地點、環境聲音，討論呈現定格畫面。</p>	5	<p><b>分組實作</b></p> <p>聯想創作並運用肢體呈現。</p>	<p>(2)繪製故事海報</p>
<p>(三) 一組先呈現，另一組觀賞。邀請觀眾為畫面講故事，並運用樂器為畫面即興配樂。接著，再對呈現者進行思路追蹤，而後讓畫面動起來，最後公布抽到的內容。</p>	15		<p>(3)分組排練</p> <p>(4)小組呈現</p>
<p>(四) 交換組別進行。</p>	15		<p><b>3.綜合活動調整</b></p> <p>說明演員紀錄表</p>
<p><b>三、 綜合活動：</b></p>			
<p>(一) 討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在呈現畫面的時候，你是如何運用你的肢體呈現那些元素？</li> <li>2. 小組討論時，你們如何連結不同的元素？</li> <li>3. 在欣賞另一組的呈現時，你有正確猜到他們抽到的條件嗎？你是從何找到線索的？</li> </ol>	10	<p><b>分組實作</b></p> <p>運用戲劇元素創作呈現，並解讀他人的表現。</p>	
<p>(二) 總結課程。</p>			
<p>(三) 發放學習單，內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在這三週故事創作的主題課程中，你學到了什麼？</li> <li>2. 你在課程中擔任過講故事的人，也擔任過演故事的人，你有什麼感受呢？請分別畫下印象最深刻的一次體驗（講故事/演故事），並寫下圖的簡介或你的感想。</li> <li>3. 在這三週的課程中，你覺得哪位同學的表現最好呢？為什麼？</li> </ol>		<p><b>實作評量：</b></p> <p>能反思創作過程並相互欣賞。</p> <p>學習單撰寫</p>	

1、 評量規準：

等第 項目	A	B	C	D	E
肢體表現	能完整地運用肢體表現故事元素	能運用肢體表現故事元素	能概略地運用肢體表現故事元素	能嘗試運用肢體表現故事元素	未達 D 級。
故事發想	能充分地運用創意進行故事發想	能運用創意進行故事發想	能概略地運用創意進行故事發想	能嘗試運用創意進行故事發想	未達 D 級。
主題構思	能明確地配合主題構思表演內容	能配合主題構思表演內容	能概略地配合主題構思表演內容	能嘗試配合主題構思表演內容	未達 D 級。
展演合作	能積極地與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	能概略地與他人合作規劃藝術創作或展演，並說明其中的美感	能嘗試與他人合作規劃藝術創作或展演	未達 D 級。

**A：優秀、B：良好、C：基礎、D：不足、E：落後**

教學成果：

- (一) 由於教學班級為體育班，在課程最一開始改以「喜歡的運動」建立關係並進行暖身。
- (二) 暖身活動除了使用預先設計好的指令，也採納學生們的創意發想。
- (三) 在活動中引導學生互動連結、彼此欣賞，學生亦回饋因而增進對同學們的了解。
- (四) 以拍手接龍、數字接龍的方式，引導學生專注的同時，也使學生熟悉接龍的活動形式。
- (五) 從故事接龍、故事扮演到故事鐘，逐步建立學生能力並提升活動難度，學生因而得以實踐故事的發想與角色的扮演。
- (六) 從繪本的故事結構出發，發展成三個定格畫面指令（最倒楣的事、他人的協助、最完美的結局），並引導學生連結生活經驗進行故事的發想、繪製、排練及呈現。
- (七) 針對表演藝術的學習，學生回饋其學到：觀察生活中的動作、體驗身體變化的可能性、演戲、發揮想像力創作故事、合作討論等，呼應運用肢體進行戲劇及動作元素表現、構思故事內容進行動作編創與故事表演、以及理解表演藝術內容並表達意見的學習目標。
- (八) 在品德教育議題融入方面，除了繪本內容以外，亦依據學生發想的故事內容及課堂表現，即時進行相關的提點。對此，學生在學習單中回饋其學到：人品的重要、要關心別人、幫助別人、要尊重他人的發言及表演等。

參考資料：

大觀國小 109 年箱書書目 <https://www.tgps.ntpc.edu.tw/p/406-1000-368,r44.php>

繪本《今天真倒楣，但也很幸運！》 <https://youtu.be/jKe1WCg2ZT4>

附錄：

1. 國民小學（第三學習階段）-藝術學習重點轉化單元主題之雙向細目表。
2. 課程學習單（教學助理陳美心協同設計）。



附錄一、國民小學 ( 第三學習階段 ) - 藝術學習重點轉化單元主題之雙向細目表

學習構面		表現		鑑賞	實踐
關鍵內涵		表演元素	創作展現	審美理解	生活運用
學習 (單元) 主題 學習內容	學習 表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 ( 主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀 ) 與動作元素 ( 身體部位、動作 / 舞步、空間、動力 / 時間與關係 ) 之運用。	能感知及探索表演藝術的元素與技巧，並運用肢體進行戲劇及動作元素的表現。			
	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		能構思故事內容，並進行動作編創與故事表演。		
	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。			能理解與詮釋表演藝術的內容和元素，並表達意見。	
	表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。				能與他人合作規劃故事創作，融入品德教育議題，並扼要說明其美感。

# 故事創作—故事鐘 演員紀錄表

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、 你覺得小胖貓的這一天是倒楣的一天還是幸運的一天呢？為什麼？

---

---

二、 在同學演出中，你最喜歡的畫面是什麼？請畫出來並寫下圖的簡介或你的感想。



簡介或感想：

---

---

---





# 故事創作—故事鐘 演員紀錄表

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

- 一、 今天運用大家的週末經歷發展成完整一天的故事，你會如何形容這一天呢？  
要為這一天取一個名字或主題的話，你會如何命名呢？

形容這一天：

---

---

命名這一天：

---

- 二、 大家共同創作的故事，跟你的生活相似嗎？相似或不同的地方是什麼呢？

---

---

---

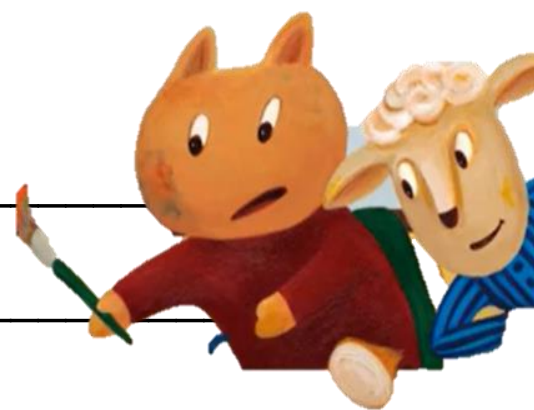
- 三、 你喜歡這個創作嗎？為什麼？

---

---

---

---





# 故事創作—故事鐘 演員紀錄表

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、 在這三週故事創作的主题課程中，你學到了什麼？

---

---

---

二、 你在課程中擔任過講故事的人，也擔任過演故事的人，你有什麼感受呢？請分別畫下印象最深刻的一次體驗，並寫下圖的簡介或你的感想。

<b>【講故事】</b>	簡介或感想：
<b>【演故事】</b>	簡介或感想：

三、 在這三週的課程中，你覺得哪位同學的表現最好呢？為什麼？

---

---