

「常」與「非常」

- 以〈飢渴好火伴〉為例，論小學國語課文之內容深究

國立台東大學 許秀霞副教授

一、前言

不論課程綱要如何更迭、修訂；科目領域範圍如何擴大重整；本國語文領域的授課鐘點節數，始終高於其他各個領域。這說明了語文學科超越其它領域的重要性，是具備聽說讀寫的基本技能，也是審美思辨的重要基礎、更是理解尊重各種文化的肇端，它既是學科的專業知識，也是生活中必須具備的能力。是以一位國小老師，如果能掌握國語文領域的教學要領，一定能夠帶領學童悠遊於文學世界，具備技能，馳騁想像，理解人生。

教科書市場開放之後，國內幾家出版社，各展身手，紛紛邀集學者專家及現場教師負責編審，並選錄許多名家作品，使得國小的國語課本，成為文苑長廊，名家作品琳瑯滿目，繁花茂林，美不勝收。這些優美的文學作品，是文學家們的親身示範：如何寫作文章、如何談情論理、如何關懷社會，這些名師大家的寫作技巧，字裡行間所欲傳達的人間溫暖社會關懷，對於學齡時期孩童之身心素質，實有莫大之助益。

二、何謂「內容深究」？

本國語文領域之傳統教學，以所謂的「混合教學法」為主。根據陳弘昌的說法，「它是以讀書為核心，並與說話、寫字、作文等教學調和起來施教的一種教學方法。」亦即就是「從課文裡，找

說話的教材；從課文裡，找作文的教材；從課文裡，找寫字的教材。」而教育部於107年公布的「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校 - 語文領域-國語文中，在（二）教學實施說明 / 2.口語表達亦提到：「（4）應採取混合教學精神，緊密結合聆聽、閱讀、寫作等教學活動，應做到「聽中學說」、「讀中練說」，「寫中促說」。善用各種媒材培養說話能力，從而有效地提高學生的說話能力，以期口頭語言、書面文字的學習得以均衡發展。

而《十二年國教國語文綱要》中所提出的「學習重點」，亦是重要的一項變革。學習重點分成「學習表現」和「學習內容」，學習表現可從聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六方面，進行教學與評量；而學習內容則區分為文字篇章、文本表述、文化內涵三項。「文字篇章」包含有標音符號、字詞、句段、篇章；「文本表述」區分為記敘、抒情、說明、議論、應用文本；「文化內涵」包含物質文化、社群文化、精神文化。

這其中，與內容深究相關的學習表現集中在「學習重點」的「閱讀項目」。茲將相關內容臚列如下：

第一階段

- 5-I-4 瞭解文本中的重要訊息與觀點。
- 5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。
- 5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。
- 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內

容。

第二階段

- 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。
- 5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。
- 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

- 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。
- 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
- 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。
- 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。第三階段
- 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。
- 5-III-5 認識議論文本的特徵。
- 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
- 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。
- 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。
- 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。
- 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。

語文教學的第一步驟是辨識文本；因為每種文本，都有其獨特的特徵。只要能夠掌握文本的結構，就能知道文章的大要及開展技巧。

黃瑞枝認為教師應有的能力，第一個就是文體段落辨識的能力。她說：

國小課文的體裁，包括散文、韻文、應用文、小說、劇本等五大類。¹⁵散文則分記敘文、說明文、議論文，而記敘文分一般記文與故事兩類。

一般記敘文，又含寫人、敘事、狀物、記景等四類。故事含童話、寓言、話和一般故事等四類。一般故事，又含民間故事、自然故事、歷史故事、科學故事等等。

至於應用文，則含日記、書信、便條、佈告、通知、題辭等項，兒童常用常見的應用文為。

各體文類，有它的特色與性質，用途與價值，絕不可搞混，所以教學時，老師必須充分瞭解各類文體的性質、表現手法，進而揣摩其風格、特色。講解課文時，才能深入文章的骨髓，展露出文章的特有神韻，是故各類文體，教學的重點模式，當有不同的風貌。

如記敘文則要分是寫人、敘事、狀物，還記景，大體上採賞教學法，注意時間、人物，亞裡斯

多德詩學中，所謂的三一律原則。不過賞析流程後，接著運用練習教學法，才能收到統整學習的效果。

同樣的，說明文、議論文教學，則注重理解、探討方式，務必條理清楚、層次分明。應用文則著重體例、格式的認識明確。劇本則以表演、鑑賞為要。總而言之，教師應有辨識文體的能力，教學時，才能左右逢源，暢所欲言，十足地發揮文采的特質，以吸引學習者的興趣。¹⁶

¹⁵依 12 年課程綱要之分類，則區分為記敘、抒情、說明、議論、應用文本五種。

其次則是主旨、大意摘取的能力，其申論如下：

閱讀的目的，不外是增加知識、發展智慧，陶冶性情，以擴充生活經驗。課文的主旨，便是作者思想、情感的所在，甚至是人格意志的展現，所以瞭解課文內容，首要抓住主旨。大體而論，主旨和題目有密切關聯，那麼輔導可從題目的含義，去攝取。不過，也有些主旨，和標題無關，則要指導從課文裡，去探索。甚至有些主旨，在文字之外，或反諷，或隱義，則要從空白處，去揣測其中的弦外之音。

總之，課前研究教材，須從體裁、佈局、修辭、典故中，去統整全文，以掌握主旨。課後多作提示，以揚其要義，讓兒童貫通情理，以收潛移默化之功效。語文教學的情意目標，便在這裡，所謂「讀書明理」，明理二字，就是指的做人做事的道理。讀書教學，並不在於識多少字，背多少文章，而真正的意義，是提高品質的修養為是，藉此培養倫理觀念，民主風度，及科學精神，並激發思想，宏揚文化。¹⁷

「讀書教學真正的意義，是提高品質的修養為是，藉此培養倫理觀念，民主風度，及科學精神，並激發思想，宏揚文化。」誠哉斯言！此語語重心長，的確是所有擔任教育工作者所必須念茲在茲。

「內容深究」是國小國語課教學的重要軸線之一，與「形式深究」分別就文章的內部意義與外

部肌理分別討論之。形式深究是研究課文「怎麼寫？」、使用了哪些文字、語詞、句型、修辭、結構等等；熟悉形式深究，可做為取材訓練、文章佈局、特色寫作方法等基礎。

內容深究所要探討的，則是課文內容「是什麼」？人物性格如何發展、事件如何發生？故事情節如何？大意是什麼等等。更重要的是作者為什麼寫作這篇文章？隱藏在人、事、物的背後，有什麼重要的思想？如何類推至學生的生活情境？使得學生的品性受到陶冶，並願意實踐。

內容深究的主要活動，在於深入探討課文意涵，包含主旨、段落大意、課文大意、取材、文句意義、思想觀念等。

進行文本的閱讀理解，可搭配策略的運用，協助學生進行。而其中提問是課文教學常見的方式，能為學生構築明確的學習鷹架，但如何問出「好」問題，有效協助學生深入瞭解文章意涵，才是提問的主軸。但提問僅是提升學生閱讀理解的策略之一，運用多元有效的策略，方能明確提升學生閱讀理解能力。

提問設計可從 PIRLS 閱讀理解四層次來看，「提取訊息」指文中明確寫出的訊息，「推論訊息」指文中沒有直接描述，需要連結段落內或跨段落的訊息，以推論得知；「詮釋整合」則是讀者需要運用自己的先備經驗或知識，去建構或進行理解，而「比較評估」需要讀者運用批判能力以考量文中訊息。在提問時，藉由關鍵詞的運用，也能有效掌握該層次的提問。¹⁸

而大意與主旨最大的不同是：大意是把作者說了什麼？簡短的表達出來。主旨，則是探討作者為什麼而寫？意是知識面的精簡；必須原汁原味。主旨是情意面的擴充；必須類推實踐。主旨是作者所欲表達的意旨，其敘述需跳出文章細節，表達作者為文的意圖，目的在使讀者對人生或人性有所啟示，在生活上可以類推實踐，呼應核心素養。且，主旨分成主要主旨和附屬主旨，可由文章不

同段落去逐層推取。

¹⁶黃瑞枝〈小學語文教師讀書教學基本能力及達此基本能力之課程規畫及教學策略〉，收於《邁向廿一世紀小學語文師資基本能力學術研討會論文集》頁 65-66，：國立臺東師範學院，85 年 5 月。

¹⁷ 同註 2，頁 67。

三、少年小說

在大學學入學考試學科測驗長文的帶領之下，長文的閱讀欣賞，已經成為趨勢，是與在國小國語課本裡，已逐漸出現長達千字以上的課文。

12年國教課綱的學習內容 / 文字篇章 / 篇章的第三學習階段，即包含：

Ad-III-1 意義段與篇章結構。

Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。

Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

Ad-III-4 古典詩文。

其中，「少年小說」即是長文最常出現的形式。一般公認，少年小說的閱讀者群，應是十到十五歲，或十一歲到十八歲的高年級小學生與中學生。林師文實認為，少年小說是帶領著青少年走向成人世界的啟蒙導師，少年可以在閱讀的過程中，與他們心目中理想的人接近，接受經驗豐富者的指點，使他們獲得智慧，並能自在地度過此時期。

小說之構成要素，一般可分為「主題」「人物」、「情節」。如張清榮界定小說之本質如下：

「現代小說為綜合之文學藝術，其詩歌凝鍊內涵，散文精簡表達，戲劇表演功能，已成為文學作品之中流砥柱，肩負表現人生、美化人生、指導人生的使命。小說由人物、故事、結構三者構成，且能把握一嚴肅主題，以人物扮演故事，以故事表現主題，而結構乃人物、故事、主題之所依附，由

此四者相互維繫形成的作品，始稱引人入勝之有機體、鮮活之小說。

少年小說屬於「小說」的範圍，也是文學主流中的支流，它必須具備小說的各種要件，但因主角及欣賞者以少年為主，「少年小說」除了應該具備成人小說雖然的寫作技巧之外，更需要考量到特有的因素，從少年的角度去關心他們的問題用他們的語言習慣，才能稱之為「少年小說」。因此要考量少年小說是否為少年小說，最好的方式是從人物、情節、主題三種要素作為衡量的規準。

1. 人物：主角為少年的楷模

張清榮等認為凡是主角少年所擔任，描合乎少年心理的現實及幻想故事，具備高度文學價值，且內容及文字適合少年程度，有助於少年各方面成長的文學作品，即是「少年小說」。因為主角若由少年所景仰或熟悉的人物擔任，可引發少年讀者對主角的認同，提供替代性的經驗，這是最能導致文學效果的方式。而小說中的主角，往往必須脫離父母的羽翼，如此才能達成他個人的成就，從成為獨立自主的人物。

2. 情節：可經驗、富趣味性的情節

少年小說用「側筆」的鋪陳借情節和人物來表現的，充滿情節趣味和強烈故事性的作品往往能鼓舞他們閱讀的熱情，因此在情節的鋪排上，不可淪於說理，而少年小說的情節，最好是「可經驗性」的。因為可經驗性的少年小說，是在少年的認知能力所能想像、理解的範圍。少年小說要達成幫助少年讀者強化、調整、統合經驗的目的，情節自然需要具備可經驗性。

3. 主題：為少年所寫

主題是作者在作品中想要傳達的理念，題材則是作者用來表現主題的材料。少年小說家的高明與否，以及他的作品是否適合少年閱讀？就在他能否選擇少年感、有需要的題材傳達他的理念。

¹⁸ 高敬堯老師教學影片。

四、〈飢渴好火伴〉人物分析

〈飢渴好火伴〉係南一出版社第 11 冊的課文，與〈我愛藍影子〉、〈少年筆耕〉、〈明智的抉擇〉共 4 篇，組成「第三單元成長記事」。編輯並說明：「冒險的經歷，是激發成長的苦口良藥。友誼與親情，是妝點青春美麗的花朵。明智的抉擇，是發揮潛能的重要關鍵。漫漫成長路記下的不僅是燦如春花的笑顏、朝氣蓬勃的精力、還有不斷探索的勇氣、抉擇取捨的智慧。」

本文係由美國的蓋瑞·伯森 (Gary Paulsen) 的《手斧男孩》改寫而來，譯者為蔡美玲、黃小萍。本篇課文長度達 1700 字，應是國小國語課本裡，數一數二的「長篇」少年小說。

課文以少年布萊恩為主角，細膩的刻畫出其情緒之變化與相應行為，袒露了男孩的內心世界。全文以第三人稱敘述，但不時穿插「自言自語」的第一人稱，讓讀者更有臨場感。而「火伴」與

「夥伴」的諧音趣味；說明、記敘方式交互使用；敘事結構完整，呈現「取火」的完整歷程；以及文字優雅流暢，皆是本課之優點。

歲的男孩布萊恩，因為一場飛機意外，處在杳無人煙的森林之中，忍受著身上的傷痛、飢餓及漫無邊際的孤獨，在荒野中努力求生。

男孩的情緒，隨著事件起伏，整個課文脈絡製表如下：

人物	布萊恩				
事件	遭到攻擊	拿乾草嘗試引火失敗	拿樺樹皮鬚嘗試引火失敗	連敲手斧並吹氣嘗試點火	不讓火焰熄滅

敘述 依據	情緒狀態	恐懼 孤獨	苦惱	無力	全神貫注	積極
	行為	自怨 自艾 哭泣	跌坐 在地	抱怨、 否定自己	不斷嘗試	尋找大小樹枝
	火的 狀態	無	火花	更旺的火花	成功點燃	穩定燃燒
主旨	學會 隨機應變		做好 情緒管理	失敗為 成功之母	自我對話	珍惜親情
生活 經驗 連結	在不同的狀況 之下，沈著應 變。		容許情緒發 洩，但要努 力振作。	記取失敗的教 訓、平時多累 積學科知識。	面對孤獨的 時候，鼓舞 自己。	家庭是永遠的避風港。

小說中的人物表現非常出色，情緒的起伏變化，也充分呈現了好小說所應具備的「圓形人物」。

但是，探討課文中的人物形象，只限於出現在課文之中的人物嗎？如果把相關的人物的心理變化一併納入考量，是不是更能夠引起小朋友的同理心呢？

圍繞在男孩身邊，而沒有在正文中顯露、卻非常重要的關係人，包含送他搭飛機、送了手斧給他的媽媽；還有在油田、癡癡等待兒子，期待天倫歡聚的爸爸；以及陪伴他飛行、中途猝死的機師；這三位「隱形人物」，都是在內容深究的時候，可以多觸及的角度。

送機的媽媽知道孩子還沒跟爸爸會合的時候，一定急得如熱鍋上的螞蟻，到處求援，恨不得飛到男孩身邊陪他；

等著接機的爸爸，過了預定的時間遲遲未見兒子，想必焦慮、忐忑坐立難安，他可能會採取哪些行動，得知兒子的消息？

他們的焦急混亂，絕對不亞於獨自在森林中求活的小男孩。誰能夠體會父母親焦急如焚的心情？

這時候如果能帶著學生去探索這些這課文以外的任務，試著揣摩父母親焦急慌亂的心情，可以讓學生們體會同理心，瞭解爸爸媽媽的辛苦與擔心，將能有助於學生家庭親情的建立。

五、〈飢渴好火伴〉情節分析

本篇課文接近 1700 字，段落長達 26 段，對高年級的學生而言，是長文閱讀的新挑戰。

如何協助學生從長篇文章理出脈絡，是引導學生進入長篇文章的重要階段。首先從自然段落整並成具有功能性的意義段落，其次引導學生為各個段落進行命名，既可以幫助理解文意，也可以進行歸納統整的工作，再經由文學性的點題技巧，協助學生完成整合性的課文讀寫工作。在命名工作的同時，解教師 E 可以藉此活動，評量學生對於文藝的理解，以及語言文字的運用能力。茲將意義段及段落命名整理如下：

自然段	意義段	情節 (青)	命名
1~3	一	問題 1-3	劫後餘生
5	二	解決歷程 5-21	靈光一閃：火花的出現
6~8	三		生火必需品 1-1 初次嘗試-乾草
9~13	四		生火必需品 1-2 再次嘗試-樺樹皮鬚
14~15	五		生火必需品 2空氣
16	六		第三次嘗試-賣力吹氣
17~20	七		第四次嘗試-生火成功
21~23	八	結尾 21-26	歡呼 - 有「火」朋友了!
24~26	九		爸媽在做什麼?

意義段的整理與命名，通常不需訂定標準答案，學生們只要能夠說出言之成理的依據，便可保留他們獨特的想法與創意。

六、〈飢渴好火伴〉主題分析：「常」與「非常」

冒險小說提供了一個「非常」的空間，讓人們跳脫「常」的思維，激盪出不同的「火花」與能力。

這樣的冒險，只是想像嗎，在小朋友的生活周遭，可不可能出現呢？

是的，他活生生的出現了！110年，全球陷入新冠肺炎的恐慌之中。隨著疫情的嚴重，全國民眾共同經歷了一個未曾有過的「非常時期」。

中央疫情指揮中心因應本土疫情持續嚴峻，自110年5月19日起，提升全國疫情警戒至第三級，各地同步加嚴、加大防疫限制，嚴守社區防線；7月27日至8月9日調降疫情警戒標準至第二級，請民眾持續配合防疫措施，守護彼此健康。

至今為止，我們仍然維持二級疫情警戒，隨著病毒的不斷演化，仍然沒有可以鬆懈的餘地。幾近封城的警戒，擊垮了許多中小企業，這「非常時期」的疫情，在在考驗著國人應變能力。

小朋友們經歷了史上最長的暑假，應該也深刻的感受到了不一樣的「非常時期」，這個時候，利用疫情來做「常與非常」的對比，就更能夠連結學生的生活經驗了！

疫情下的「常」與「非常」

項目 活動	常 / 平常日子	非常 / 疫情三級警戒
1	早餐店吃三明治	媽媽早起做早餐
2	到校上課	在家視訊
3	假日出遊	哪裡也不能去

...	
-----	-------	--

七、結語：莫道尋常，珍惜每一個平凡的當下

清代詞人納蘭性德，字容若，乃滿洲旗人，其《納蘭詞》在清代以至整個中國詞壇上都享有很高的聲譽，在中國文學史上也佔有光采奪目的一席。他生活於滿漢融合時期，其貴族家庭興衰具有關聯於王朝國事的典型性。雖侍從帝王，卻嚮往經歷平淡。特殊的生活環境背景，加之個人的超逸才華，使其詩詞創作呈現出獨特的個性和鮮明的藝術風格。

況周頤《蕙風詞話》卷五曰：「納蘭容若為國初第一詞人。其所為詞純任性靈，纖塵不染。」趙函序納蘭詞亦曰：「納蘭成容若以承平貴胄，與國初諸老角逐詞場。所傳通志堂集二十卷，其板久毀，不可得見。而詞則卓然冠乎諸公之上，非其學勝也 其天趣勝也。」¹⁹

其〈浣溪沙〉詞，係為悼念愛妻盧氏而作，至情至性，令人動容。其中「莫道尋常」一句，追憶悔恨交加，餘音嫋嫋，

¹⁹ 葉慶炳《中國文學史》下·頁 367。台北：學生書局。

誰念西風獨自涼？蕭蕭黃葉閉疏窗。沉思往事立殘陽。
被酒莫驚春睡重，賭書消得潑茶香。當時只道是尋常。

上片由問句起，接以黃葉、疏窗、殘陽之秋景的勾畫，由觸著景物而勾起沉思，氛圍已是孤寂淒清。下片寫沉思中所憶起的尋常往事，借用李清照夫妻和美的生活為喻，說明與亡妻往日的美滿恩愛。結句的「尋常」二字更道出了今日的酸苦，即那些尋常的往事不能再現，亡妻

不可復生，心靈之創痛也永無平復之日。其中有懷戀，有追悔，有悲哀，有惆悵，蘊藏了複雜的感情。

所有日常生活中的坐臥居停、衣食住行，在日積月累的習慣之下，都已經成為生活的日常；這些生活的日常，我們曾經以為，他們會如同日昇月恆一般，日復一日、年復一年重複循環，永遠不會更動。

突如其來的一場疫情、天威難測的地震、颱風，在在提醒著我們，日常生活中，「非常」、「無常」，常在令人措手不及的瞬間出現，一個片刻就改變了我們習以為常的生活。

如果能夠深刻體會日常生活的平凡與珍貴，就能夠累積足夠的能量，在非常時期來臨時，從容自在的去面對一切的改變了！

附錄：南一版〈飢渴好火伴〉

改寫自蓋瑞·伯森 (Gary Paulsen)《手斧男孩》

譯者：蔡美玲、黃小萍

前言

十三歲的布萊恩從小在繁華的城市長大，他的爸爸在偏遠的森林裡從事油田開採工作。暑假時，布萊恩搭乘單引擎小飛機，前往油田探視爸爸，他是機上唯一的乘客。

1. 第三天深夜，剛遭到豪豬攻擊的布萊恩，忍著劇痛從腿上拔出斷刺，加上連日來由黑夜引發的恐懼，開始自怨自艾：「我不能再這樣下去了，獨自一個人，在沒有火光的黑暗中度日。下次也許會是更可怕的東西，就不只是在腿上紮幾根刺了。」²⁰
2. 布萊恩在洞穴一角，坐直，頭枕著手臂趴在膝上哭泣，哭到筋疲力盡，哭到最後，卻什麼也沒改變；腿依然負傷，四周依然一片漆黑，他也依然孤獨一人。他終於又睡著了。
3. 布萊恩張開眼睛，洞裡有光線，一道灰暗的晨光。此時，另一道金屬閃光引起他的注意，他看見沙地上的手斧——昨夜豪豬衝進洞穴襲擊他，他摸黑擲向豪豬的手斧。
4. 靈光一閃，火！這把手斧就是關鍵。當他在洞裡朝豪豬丟擲手斧打偏時，手斧擊中岩壁，擦出一串火花。他可以設法從手斧上得到火，火花能引燃成火焰。
5. 布萊恩試著用手斧的斧背輕敲黑色岩壁。太輕了，什麼也沒有他更用力的敲，兩、三點微弱火星由岩石蹦出，隨即消逝。
6. 布萊恩發現，從火花到火焰，是一段漫長的過程。顯然，得有什麼可以讓火花著火的東西，比如火種或乾木柴之類。但是有什麼呢？他到外頭拿了些乾草進來，在乾草堆中敲出火花，卻眼巴巴看火花熄滅。他苦惱的跌坐在地上，望著那堆可憐的乾草。
7. 他需要更有用的東西，可以引燃星星之火，絨毛般既細又軟的東西。碎紙屑應該不錯，可惜他沒有紙。
8. 「就差一點點！」他大叫，「就差那麼一點點。」
9. 他拖著疼痛的腳走出洞穴湖畔有好幾棵樺樹斜向水面，他呆望著它們足足半分鐘後，心中才閃過一絲念頭。它們漂亮的白色樹皮，就像乾淨而微帶小斑點的紙張。

²⁰ 段落前之編號係筆者所加，以利閱讀。

10. 布萊恩朝那幾棵樹走過去。樹皮剝離樹幹的地方，伸出絨毛般的小卷鬚。他扯下一些卷鬚，繞在指間，直至收集到棒球般大小的量。
11. 隨後布萊恩回到洞穴，將那顆樺樹皮球剝開，排放在岩石底部。斧頭一敲，一道火花竄入樹皮之中，而後瞬間消失。但這一回，一點小火星掉落在乾樹皮的毛鬚上——幾乎可以說是一塊樹皮了——而且熄滅前似乎燒旺了些。
12. 「是我的問題，我一定做錯了什麼。我不會——山頂洞人早就會生火——我就是不會，不會生火。」布萊恩心想。
13. 「好餓！」布萊恩頹然跌坐，「那些火花跟我一樣，也快被餓死了。」他想。
14. 火到底如何生成？他回想起學校，回想起所有科學課程。他是否學過如何生火？是否曾有老師站在講臺上說道：「生火的方法就是……。」
15. 他搖搖頭，試著集中思緒。生火需要什麼？你得有燃料，這個已經有了，樹皮鬚就是燃料。氧氣——必須要有空氣。
16. 布萊恩緊握手斧，全神貫注，然後快速的連敲。火花落下時，他盡快的向前俯身吹氣。太賣力了，原有一道亮光，幾乎可以說是烈焰，但被他吹熄了。
17. 再次連連出擊，敲出更多火花。這回輕輕的吹，火花在他輕柔的吹呼下茁壯。紅色熱由小火花竄進樹皮，移動，擴大，變成了火蟲。熱的火蟲爬上樹皮卷鬚，與其他樹皮會合，壯大，大到成為一塊紅炭。
18. 當他吹完氣，停下來再吸口氣時，那顆火球瞬間化為烈焰。
19. 「火！」布萊恩大叫，「有火了！有了，有了，有火了！」
20. 不過，這道濃密的火焰燒得好快，他必須讓它們續燃燒。
21. 布萊恩跑出洞穴，到松林間折取枯死的細樹枝丟進飢渴的烈焰中。當小樹枝燃燒穩定後，他出去找較粗壯的木頭，直到大木頭也燒得很好，才鬆了口氣。他斜靠在洞穴入口，微微笑著，心裡直歡呼：「我有朋友了，我現在有個朋友了。雖然是個飢渴的朋友，卻是好朋友。我有個名叫『火』的朋友。」
22. 「嗨！火。」
23. 要是能維持這堆小火，就可以防止豪豬等動物再次闖進來，既是朋友，也是守衛。
24. 布萊恩四下環顧，真希望有人可以聊聊這件事，展現一下他的成果，但是空無一人。
25. 除了樹木、太陽、微風、湖泊之外，四下無人。
26. 裊裊輕煙盤旋在他的腦袋上方，尚未消失的那抹微笑仍掛在臉上，思緒翻騰的他心想：「真想知道爸爸、媽媽現在正在做什麼？」