

◎ 國小教育階段 — 「你好，新朋友」單元(設計者：李其昌教授)

一、教學設計理念說明

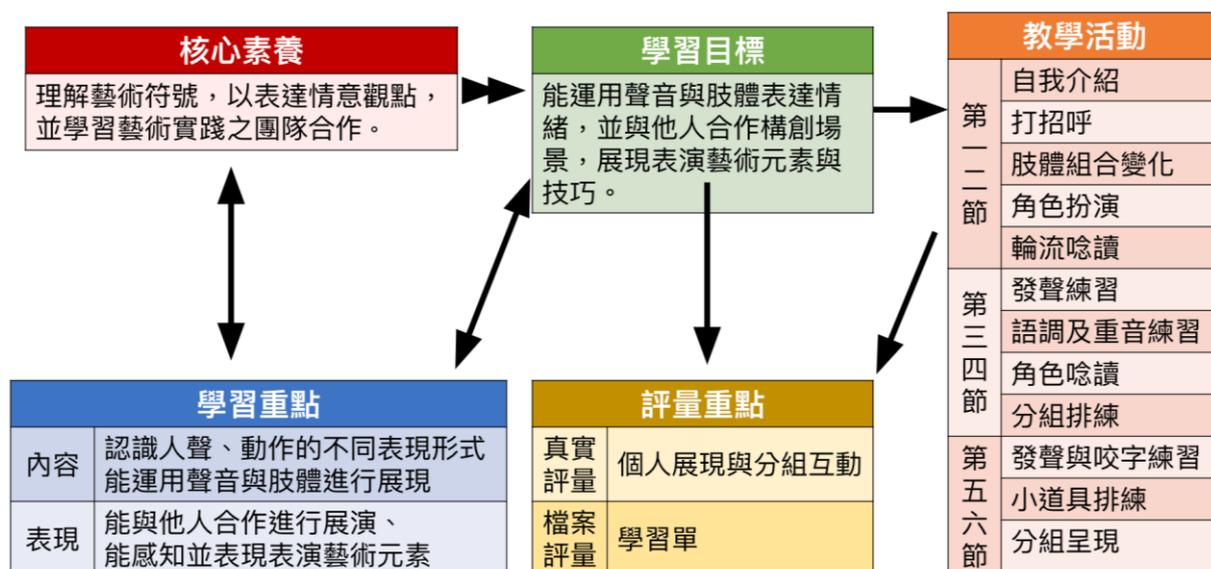
(一) 課程設計動機及理念

1. 藉由課文唸讀、角色分析的形式，讓學生學習肢體及表情的運用，增進其對戲劇元素的認識，並提升個人表現技巧。
2. 透過分組排練的過程，訓練學生溝通互動及團隊合作的能力，共同策劃演出呈現。
3. 以學生熟悉的國語課文〈你好，新朋友〉為教材，提升學生對不同角色及對話的掌握度，同時連結國語課的學習，將課文內容戲劇化，透過排練及呈現加深理解。
4. 以〈你好，新朋友〉中的角色設定出發，結合多元文化教育議題，引導學生適切表達個人情緒與觀點，並尊重差異，以達到不同團體間的和諧互動。

(二) 學習與教學

1. 第二學習階段的表演藝術學習，需能感知並表現表演藝術的元素與技巧，學習者應掌握角色扮演深入學習的情境，積極的表現，以展現所學的藝術素養。
2. 教師透過戲劇遊戲讓學習者感知表演藝術元素，再經由文章唸讀、角色分析等方式，逐步帶領學習者深入文中情境，教師同時作為引導者及激勵者，引導團隊合作並激發表現力。

(三) 課程架構圖



二、教學單元案例

領域 / 科目	藝術	設計者	教師：李其昌 助理：羅永晴
實施年級	三年級	總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	你好，新朋友		
設計依據			
領域 學習 重點	學習 表現	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>總綱</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	學習 內容	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	
議題 融入 說明	學習 主題	多元文化教育	
	實質 內涵	多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。	

與其他領域 / 科目連結	語文領域 / 國語文 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。		
教材內容	108 年南一版三上第一課〈你好，新朋友〉		
教學設備 / 資源	鈴鼓、韻律帶、多元文化影片		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 能感知及探索表演藝術的元素與技巧，運用聲音、肢體和情緒表達。(1-II-4) (表 E-II-1) 能結合不同媒材，以表演的形式表達「你好，新朋友」中的事件。(1-II-8) (表 A-II-3) 能透過即興活動，在劇場遊戲中與他人合作探索群己關係。(3-II-5) (表 P-II-4) 能參與討論，增進感知，對文本表達個人的觀點、意見與情感。(2-II-3) (語文領域：2-II-4) 			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	評量	反省檢討
【第一、二節】 暖身活動：班規，沒有小角色、只有小演員 (一)自我介紹、班級經營規則建立。全班「搭火車」(雙手按前方肩膀)圍成一個圓圈，跟著鈴鼓拍手，以「沒有小角色，只有小演員」當作班級經營口令。 (二)發聲練習(ㄚ、一、ㄨ、ㄟ、ㄛ)、嚼口香糖、打哈欠。 (三)重音練習：喊名字。 (四)肢體暖身：甜甜圈、炸薯條。 (五)打招呼：全班以 Z 字型互相穿插排列，以不	5 5 5 10 10	實作評量 能掌握台詞的情緒表現與輕重音。	1.班級經營規則建立 向同學說明老師需要小朋友的眼神關注，才能獲得力量。 2.建立班級默契： 跟著鈴鼓節奏拍手。拍兩下則「定像」變成角色。

<p>同國家的語言 (臺語、國語、英語、西班牙語、韓語) 打招呼。</p>			
<p>二、發展活動：</p> <p>(一)請同學分享認識新舊朋友的不同方式，引導探索在疫情之下，如何以不接觸的方式打招呼。嘗試以手肘碰手肘的方式打招呼，並合作以手肘變出不同形狀。</p> <p>(二)肢體組合變化：例如三個人一組變成「三角形」、兩至三個人一組變成「小草」、「恐龍」等。</p> <p>(三)角色扮演：擇一角色進行扮演 (如太陽、水滴、彩虹)，並以該角色講一句話 (不限於課文中的角色設定，每個角色都可以講話)。</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>15</p>	<p>分組實作</p> <p>以定格動作呈現故事情境。</p> <p>實作評量</p> <p>能扮演角色進行唸讀。</p>	<p>3.自我介紹：</p> <p>發下名牌貼紙。讓拿到名牌的同學幫忙發名牌，再去串連找下一位新朋友。</p> <p>*名牌貼紙於活動過程較易脫落，可以調整為名牌夾。</p>
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一)課文唸讀：全班圍圈，不分角色地輪流唸讀一遍，並嘗試加入語調及重音。</p> <p>(二)發下學習單，引導學生回顧課程以及參與活動的心情、所學習到的內容。</p> <p>(三)總結：預告下週活動及最後的呈現。</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>學習單撰寫</p>	<p>4.發展活動調整</p> <p>(1)重音練習：同學互動當彼此的小小調音師。唸名字並加入「我愛你」等情境的重音練習。</p> <p>(2)角色扮演</p> <p>請同學當設計師，增加小組的互動參與感。</p> <p>(3)讓分組的表演者評分觀眾，說明相互尊重的表演禮</p>

			儀。
<p>【第三、四節】</p> <p>一、暖身活動：</p> <p>(一)課程回顧：回顧一、二節課的角色及學習單。再次練習：喜、怒、哀、懼的不同聲音、表情的運用。</p> <p>(二)回顧發聲練習(ㄚ、一、ㄨ、ㄟ、ㄛ)、嚼口香糖、打哈欠。重音練習：喊名字。</p> <p>(三)語調練習：傳遞同一句話，依照情緒指令變換語調。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)結合影片或現場與師資生表演，認識不同國家的文化，以及打招呼、交朋友的方式。</p> <p>(二)輪流唸讀：全班圍圈，分四組分段輪流演課文，邊讀劇邊分析角色之情緒及重音(配合畫線表示重音)，即時調整唸法，並運用情緒經驗幫助角色詮釋。</p> <p>(三)加上對話和不同國家的文化特色，並進行分組排練，透過大風吹交換角色體驗。</p> <p>(四)加入舞台區位、道具(如：韻律帶)分組排練與討論。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>(一)回顧聲音表情中語調及重音的重要性，及排練中的重點筆記。建議小組可以利用這一週，自己找該國文化，在排演中增加新的文化動作。</p> <p>(二)課程回顧：發下回家作業學習單(畫下自己所扮演的角色並分析)。預告第六節課即將呈現，小組需分工準備小道具，並鼓勵課後自主練習。</p>	5 5 5 5 5 15 10 15 10 5	<p>實作評量</p> <p>能掌握台詞的情緒表現與輕重音。</p> <p>分組實作</p> <p>專注排練並修正戲劇表現。</p> <p>實作評量</p> <p>能進入角色，表現角色和對話。</p> <p>分組實作</p> <p>能融入角色進行提問與回應，表現角色處境與觀點。</p> <p>學習單撰寫</p>	<p>1.課程回顧：回顧學習單並給予正向鼓勵。將所學內容(打招呼)連結生活情境中之應用。</p> <p>2.發展活動調整：</p> <p>(1)師培生進入小組討論，擔任小組的小老師。</p> <p>(2)輪流唸讀：念讀課文內容，並用「眼睛畫線」，在閱讀同時於心中感受語句中不同重音的變化。</p>

<p>【第五、六節】</p> <p>一、暖身活動：沒有小角色、只有小演員</p> <p>(一) 回顧上週課程。展示學習單，表揚各組組的優點。了解自我肯定及相互賞識的重要性。</p> <p>(二) [開始加入小老師，一起玩，增進班級經營] 發聲與咬字練習後，兩兩一組即興問好，在聽到拍手一下時切換為「慢動作」對話，聽到拍手兩下時「復原」，練習慢動作時清楚的嘴型及發音。</p>	<p>10</p> <p>5</p>	<p>實作評量</p> <p>能清楚咬字唸出台詞，專注投入戲劇活動。</p>	
<p>二、發展活動：</p> <p>(一) 複習上周的演練，適時加入各國「你好」的語言，變換動作。</p> <p>(二) 刺激畫面，用「大風吹」來變化組合，然後以小組形式，在背上作畫。</p> <p>(三) 複習「雕刻師」習式，讓小組了解需要有一位學生在外面看畫面，然後調整。</p> <p>(四) 排練、討論、複演</p> <p>1. 綜觀大家準備的小道具，準備者簡短分享介紹。</p> <p>2. 加上小道具及配樂分組排練及討論。</p> <p>3. 分組讀劇呈現及自評與他評。</p>	<p>25</p>	<p>分組實作</p> <p>小組合作以表演藝術形式呈現多元的觀點。</p>	
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一) 總結課程，說明不同角色說話的時候會有不同的聲音特質，依照不同個人特質、情緒或是想要強調的內容也會有不同的語調與聲音表情變化。在生活中，有時聲音的表情比起文字，還更容易讓人理解話中的意思。</p> <p>(二) 圍圓圈，說你好，說再見 (GOOD BYE、莎叻娜娜、An nyong hi kasaeyo 或外籍語言，跟著唸)。我們能跟不同族群的人，</p>	<p>35</p> <p>5</p>		

在一起喔！

1、評量規準：

等第 項目	A	B	C	D	E
聲音、情緒 動作表現	能運用多元的聲音與動作組合，完整表達角色之情緒與特徵。	能運用聲音與動作組合，表達角色之情緒與特徵。	能運用聲音與動作組合，部分表達角色之情緒與特徵。	能運用聲音與動作組合，嘗試表達角色之情緒與特徵。	未達 D 級。
審美感知	能充分地表達參與表演藝術活動中的感知。	能表達參與表演藝術活動中的感知。	能概略地表達參與表演藝術活動中的感知。	能嘗試表達參與表演藝術活動中的感知。	未達 D 級。
合作默契 (人際智能)	小組人員能完全配合彼此動作。	小組人員能配合彼此動作。	小組人員能部分配合彼此動作。	小組人員能少部分配合彼此動作。	未達 D 級。
表演態度 (自省智能)	能相當專注投入表演。	能專注投入表演。	部分時間能專注投入表演。	少部分時間能專注投入表演。	未達 D 級。

A：優秀、B：良好、C：基礎、D：不足、E：落後

教學成果：

1. 在課堂初運用戲劇遊戲建立班級默契，以利掌握班級秩序。
2. 循序漸進引導學生由基礎的發聲練習，加入重音、語調，再進一步結合肢體動作呈現。
3. 發聲練習時，注意學生學習狀況，邀請同學示範，即時進行調整、修正。
4. 教師引導之後，運用「雕刻師」習式，調整小組動作呈現，促進同儕互動，並即時反映學生學習情形。
5. 運用鈴鼓及折扇等道具輔助級經營，並適時提醒班級為一整體，運用班級內在

動力，讓學生輔助秩序管理。

6. 教師帶領文本念讀時，引導學生進行情緒及重音的分析，即時的調整學習。
7. 引導學生於課後和家人、朋友打招呼，將所學連結、實踐於生活。
8. 文本念讀時教師需要專注聆聽學生的語句表達並進行指導，在場地選擇上避免過於開放的環境，能免除外在聲響的干擾，並有助於提升學生專注度。
9. 每節課後發放學習單，讓學生綜合課程所學，並給予學生的正向表現鼓勵及回饋，作為下週課程回顧的媒介。
10. 邀請師資生觀課，由課程觀摩者逐漸進入參與課程，擔任小老師。課程中加入師資生小老師，輔助小組的討論與呈現，有助於掌握個別學生學習狀況，亦能使師資生於實作中練習，增進三贏（教授、師資生、學生）。

參考資料：

1. <https://youtu.be/Jq2fWlpBQgM>
2. <https://youtu.be/cEHHrnjy8>

附錄一、國民小學(第二學習階段)-藝術學習重點轉化單元主題之雙向細目表

學習構面	表 現		鑑賞	實踐
關鍵內涵	表演元素	創作展現	審美感知	生活應用
學習表現 (單元) 主題 學習內容	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1-II-8 能結合不同媒材，以表演的形式表達想法。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。
表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	能感知及探索表演藝術的元素與技巧，運用聲音、肢體和情緒表達。			
表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		能結合不同媒材，以表演的形式表達「你好，新朋友」中的事件。		
表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				能透過即興活動，在劇場遊戲中與他人合作探索群己關係。
語文領域 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。			能參與討論，增進感知，對文本表達個人的觀點、意見與情感。	

〈你好，新朋友〉 學習單

班級 姓名 座號

請畫下你今天扮演的「角色」，並圈出最喜歡的「角色」

請寫下或畫出你今天最喜歡用甚麼方式交朋友

.....

.....

.....



〈你好，新朋友〉學習單 2

班級 姓名 座號

請畫下不同國家打招呼的方式，並圈出你
最喜歡的一種。



請寫下或畫下你最印象深刻或欣賞哪一
組的表演，為什麼？

.....

.....

.....



〈你好，新朋友〉學習單 3



班級 姓名 座號

今天的「小畫家」作畫時，你做了甚麼畫面？
請畫下來，並解釋「為什麼你喜歡這樣的畫面」？



請問你在小組的表演中獲得甚麼？這六節的課程
最喜歡甚麼呢？

.....
.....
.....
.....

