

國小識字教學

國立台南大學 林登順教授

第一節、識字教學

漢字學習包括字形、字音、字義的重點，認識漢字的特殊性更是認識漢識字的內涵，而漢字的特點是字形筆畫、部件多，一字多音，形聲字多，這些特點對小學兒童的學習漢字產生重要影響。教師應該先了解漢字「形、音、義」的特性，並能了解「識字教學策略」的優點與缺點，按不同學生的年齡特徵、心理特點、認知程度，在教學上，因時制宜地運用不同的識字策略，規劃階段適用的識字教學法，才能有效地提高學生識字的興趣、識字量和識字的能力。

低年級初學識字的兒童會以簡單的視覺線索或形素線索區辨漢字，識字方式是認全字，對字形、音、義三者的關係認識模糊。在國小一年級階段，雖然開始注意字的形、音、義，但主要以形音關係來認字，兒童必須學習大量字彙後，才運用組字單位與規則來識字。所以，低年級階段可先從字音學習，用朗讀強化形音的關聯，用構圖顯示形義的關聯。再由字音與字形結合，讓學生先掌握字形的基本結構，以及利用部首或簡單造字原理，輔助字形與字義的聯結。

一、注音符號教學法：

台灣國小一年級入學後十週以專編首冊學習 37 個注音符號，學生須使用注音符號來拼音，教學方式採直接拼讀法和綜合教學法。注音符號教學可以幫助兒童寫出正確的字音；以國字直接教學，對字義的學習成效有幫助；輔以文字學知識的教學，可以使兒童對國字的字形、字音及字義的學習有幫助。

注音符號採取教學方式大都是綜合法：

- 1、說話練習，先讀有意義的注音符號課文。
- 2、再教完整的語句，由語句分析出詞語，由詞語分析出單字，由單字分析出符號。
- 3、認讀符號後辨別聲調，習寫符號。
- 4、再練習拼音，拼讀時採「直接拼讀法」，看到注音符號後直接讀出字音，而不作各單音之間的拼音練習。

注音符號教學法的優點是注音符號在發音部位與方法是沿用中國古代傳下來的音韻系統，用來教發音可以避免英語的干擾，注音符號其中十六個符號實際具有字音與字義的字，是漢字的重要偏旁，大部分是現行字典中的部首，由於和漢字形體一致，透過它學習漢字，對了解漢字筆畫和結構效果良好。透過它學習漢字，對了解漢字筆畫和結構效果良好，有助書寫能力。注音符號有助於掌握漢字的聲音特性，因為注音符號發音精確效果好。缺點是注音符號在學習時多了轉換過程，連讀變音學生不易掌握如老鼠讀音「ㄌㄠˊ ㄖㄨˊ ㄨˇ」，但是寫出是「ㄌㄠˇ ㄖㄨˇ ㄨˇ」，因此不容易讀、記、寫，會增加學習難度。

二、字形教學法：

字形是漢字最大特性，因此先要了解漢字字形組合成分：形符又稱意符，在一個字中表示該字所屬的義類。聲符，在一個字中表示該字所屬的聲音類別。部首，字典編排所依據的字形偏旁稱為部首。部件，漢字字形的最小基本組合單位，為比例固定且筆畫連續的組合體，此組合體可用於構成不同的漢字，具有辨字的作用。筆畫，漢字書寫的最小單位。筆順，書寫漢字時所依照的筆畫順序。筆畫是組成現代漢字字形的最小單位，基本形式是點和線。點和線在構成漢字字形時，處在不同的位置，形成一定的形體稱為筆畫。教育部將國字筆畫名稱表分為：點、長頓點、橫、橫鉤、橫折、橫折橫、豎折、橫折鉤、橫撇、橫曲鉤、橫撇橫折、橫斜鉤、豎、挑、豎挑、豎橫折鉤、豎曲鉤、豎鉤、彎鉤、臥鉤、撇挑、撇、撇頓點、撇橫、捺、斜鉤、豎撇。

筆順識字教學法：

自古學者就發現筆順的重要，台灣教育部國語推行委員會，常用國字標準字體筆順手冊公佈了筆順寫書原則：自左至右、先上後下、由外而內、先橫後豎、先撇後捺、豎畫不與其他筆畫相交者，先寫豎畫；最底下與豎畫相接的橫畫，通常最後寫；橫畫在中間而地位突出者，最後寫；四圍的結構，先寫外圍，再寫裡面，底下封口的橫畫最後寫；點在上或在左上的先寫，點在下、在內或右上的，則後寫；凡從戈之字，先寫橫畫，最後寫點、撇；撇在上，或撇與橫折鉤、橫斜鉤所成的下包結構，通常撇畫先寫；橫、豎相交，橫畫左右相稱之結構，通常先寫橫、豎，再寫左右相稱之筆畫；凡豎折、豎曲鉤等筆畫，其他筆畫相交或相接而後無擋筆者，通常後寫；凡以乚、辶為偏旁結構之字，通常乚、辶最後寫。凡下托半包的結構，通常先寫上面，再寫下托半包的筆畫；凡字的上半或下方，左右夾中，且兩邊相稱或相同的結構，通常先寫中間，再寫左右。

不過，有些書法家為了講求字體的勻稱、美觀，常有不依日常書寫筆順原則書寫的，是書法藝術的特殊處理，這也是老師經常碰到的筆順教學問題。但注意筆順是把漢字寫快寫好的重要因素，按照筆順原則書寫漢字，不但順手，速度快，可以避免寫錯字，能把字寫得比較整齊端正，所以小學常以「口唱書空法」教導小朋友寫筆順識字。

部首分析識字教學法：

部首是通過全面分析和字的形體結構，把不同的字已表意偏旁相同歸類，每類成為一部，每部選一個共同的表意偏旁的字做部首。東漢許慎《說文解字》提出部首之名，將小篆形體結構加以分析歸類，凡部首相同的字均統歸其下，概括五百四十部。現今漢字字典的部首編排按明梅膺祚《字彙》有214個。

漢字均有其部首的歸屬，部首通常跟字義相關，透過解說漢字部首的結構和意義，就可以依類別猜測與之相關之字義。有助於學習者容易記住漢字的形體，加深對字義的理解和記憶。例如「住」「注」

「拄」字形複雜或字義混淆，經過分析部首就能容易區別和使用字義，根據部首也可以記住字形，減少寫錯別字。

部首也是組字漢字的部件，透過部首識字教學，會簡化識字的分析和記憶的過程，讓識字量自然增加。有系統的指導學童掌握聲旁、部首及構字規律等概念，將有助於學童大量的識字。

部首識字教學法，較傳統的分散識字教學法，有助於學生掌握漢字的規則，增進識字學習成效。了

解部首的意義後，看到生字就辨識部首，學生可以在查閱字典查哪個部首，再計算部首外的筆畫方式查閱生字。所以部首的教學也有助於字典查閱和熟悉漢字語意的分類。

三、字義的教學

在教材編選方面要注意字頻、字序的選擇。教材編輯應配合各階段能力指標，以發展學生口語及書面表達之基本能力。第一階段以發展口語表達為主，所以低年級的字義教學，要讓學生理解生活上用字的字義，使學生在聽說讀寫上易於應用。

科學分類識字法：

即「生活教育科學分類識字教學法」簡稱。根據陶行知的生活教育理論將漢字依本義與以科學分類，每類字組與社會生活相對應，在生活教育中識字。先將物質分為自然物 and 社會物，自然物分為元物和生物，元物分為空間 時間 天體 粒子 氣體液體 固體 有機物，生物分為微生物，植物動物和人，人生活物品分為衣、食、住、行、器、財、文諸物，人組成社會而有社會物。把全部漢字按本義、部首、物屬，循其進化順序，分為元物、生物、人、生活物和社會物五大類，下分 62 類 214 部，部下分名、形、動、虛等四類。

生活經歷識字法：

生活經歷識字法是利用兒童日常生活經歷幫助兒童識字。這種方法就是在日常生活中隨機地教導兒童識字，先讓兒童了解這些名稱的音節與字義，再學習其字形。例如利用讓兒童閱讀自己的故事來牢記生字，或是引導兒童發揮想像力，先繪圖、再口述內容，遇有不識字詞，教師再從旁提示。

優點是兒童除了可牢記生字，與同伴分享作品時，更能增加成就感，適用低年級初學習識字者。缺點是大部分是字的內容偏向動名詞。

第二節、中年級識字教學

一、字音教學：

在中年級的字音教學可以讓學生辨析多音字，理解多音字是因為字義有差別或用法不同，而要讀不同的音。

形聲字教學法：

形聲字識字教學法即利用形聲字之「聲旁表音」為識字線索，指導學生以相同「聲旁」認識同組漢字。《說文解字》中的 9353 個字做分類，其中象形字有 364 個，指事字有 125 個，會意字有 1167 字，形聲字則有 7679 個。所以漢字中形聲字所佔的比例高達 82% 以上，利用形聲字「部首表義，聲旁表音」的特性，可有利掌握字音線索。教學時，一方面指導學生認識部首的意義，一方面認識不同部首配上不同聲旁，其字義也不同。

兒童對於形聲字形旁與語義關係的認識，與年級、語文能力相關，形旁知識隨年級的升高而逐漸

出現並發展。低年級形旁意識尚未出現，但三到六年級兒童以意識到形旁語詞義的關係，並能利用形來學習和推理整字的意義。所以，形旁義是對中年級兒童識字能力發展很重要，兒童識字能力可以是聲旁與形旁交互認識的結果。

形聲字的結構有以下方式：

- (1) 左形右聲：批、肝（最多）
- (2) 右形左聲：雞、鵝
- (3) 上形下聲：花、芽（其次）
- (4) 下形上聲：勇、慾
- (5) 外形內聲：閣、匣
- (6) 內形外聲：辨（最少）
- (7) 三重形聲字：如五-吾（二重形聲字）-梧（三重形聲字）

在形聲字的辨識歷程中，聲旁所帶來的訊息應是此形聲字群的讀音特色，如此方能達成提示讀音的任務。一些有關聲旁本身、但無助於形聲字辨識的訊息不需要被激發或甚至需要受到抑制。以熟字代生字的方式進入形聲字的認識。當我們看待形聲字中聲旁的作用時，宜多考量聲旁提示形聲字群讀音分布的功能，而勿過度著重於聲旁本身的訊息。可利用聲旁來記憶來幫忙記憶字音，但要防止「有邊讀邊無邊讀中間」的錯誤。

二、字形教學

運用文字學知識介紹漢字的根源與發展過程，分析漢字的結構，使學生對漢字有更深層的認識，藉此能達到防止筆誤、部件錯置的情形。

形體結構分析：

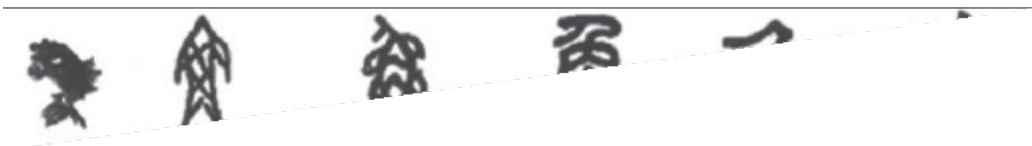
漢字是由筆劃和部件構成的，漢字構形依據一定的理據，教學中如果把漢字構形的特點和理據分析透徹，漢字的學習就會變得簡單。因為學習者一旦掌握了文字的筆劃、部件等字形結構單位元，在理解了漢字結構和組合規則之後就會很容易地寫出大量的合體字。部件怎樣搭配、組合，使所寫的字成為和諧美觀的整體，就叫做間架結構。間架結構 10 的種類如下：

「單一結構」：這類型的字只有一個部件，所以又稱為「獨體字」，如「水、中」等字。「上下結構字」：這類字是由兩個上下組合部件組成，如「思、岩」等字。「左右結構字」：是由兩個由左至右排列部件組成，如「休、地」等字。「對角組合型」：由一個或兩個部件組成，通常起筆是「撇」，如「多、夕」等字。「內外組合結構字」：由兩個部件內外組成，如「同、聞」等字。「左中右結構字」：由三個部件按照左中右的結構排列而成，像：「辨、搬」等字。「上中下結構字」：由三個部件按照上中下排列組成，像：「菁、草」等字。「全包圍結構字」：屬於四面包圍式，像：「圍、圈、」等字。「半包圍結構字」：包括有「左下包圍結構」字的特點是最下面的一捺或豎彎鉤要包住裡面的筆畫，像「建、趣」等字；「右上包圍結構」字，一般都是「勹」形的，像「葡、勾、」等字；「左包右結構」的字一般都是「匚」形的，像「匹、區、巨」等字。「三合結構」：這類字是由三個部件組成，一般是左邊一個，右邊的兩個部件分上下排列，像：「唱、暢」等字；也有一些是上下結構，上面的再分左右排列，例如：「架」字。「鼎足結構」：這類字一般是由三個相同的部件組成，排列的結構像一個品字形，例如：「品、晶、森」等字。

對視覺能力較具優勢的學生，應設計以視覺為主要學習管道的教學，可進行強調字形空間分析的識字教學，藉助學生的視覺能力優勢，讓學生在識字學習中更有效地提升其識字能力。隨著學齡增加，越能查覺字形的結構特性，並將之運用於字形分類作業中。由一年級到五年級，以書法特徵與筆劃分類字形的傾向漸次遞減，而以結構、部首、部件（構形、非構形、相似、相關等部件）分類字形傾向漸次遞增。

字源教學法：

所謂字源教學法，透過漢字的本身的字形，來說明本義，以強化學習效果。採字源識字法是初期將古文字形溯源分析，大都用於圖畫性較強的象「人、日、月……」、指事「上、下、甘……」與會意字「喜、走、射……」。可以利用多媒體和圖片等，展演這些古文字形表意的特點，讓學生明瞭這些字形音義的關係。可作單字古文字溯源，如以下先是魚的原始圖像，第二是甲骨文、金文、撰文、隸書、楷書，利用多媒體的技術由靜態變為動態，將形體與筆畫變化關係，讓兒童知道文字的演變，同時也了解其一筆一畫的由來建立起了形義的聯想，加強記憶。



後期逐級追溯漢字，例如：「子」字，指嬰兒，從「子」之字，都與小孩有關：「字」是從「子」在「宀」下，本義為生育；「孟」是從「子」「皿」聲，本義為長子；「孝」是從「老」從「子」，子承老也，善事父母曰孝；「孚」是從「爪」從「子」，卵孚也，本義為育兒。以此推開去，「孤」（幼年喪父或喪失父母雙親的人）；「季」（兄弟排行次序，季是最小的）、「孫」、「孺」等等，都與小孩有關。

優點是增加識字教學的生動性和趣味性，還會增加學習中的文化含量，引起學生興趣，加強記憶。缺點是並非每個生字都可做字源教學。

三、字義教學

中、高年語文教材編輯第二、三階段由口語表達過渡到書面表達，因為若只專注於字音與字形的聯結而忽略了字義的認知，除非透過閱讀和寫作，否則會使形、音、義聯結薄弱，識字效果難以長久維繫。

成群分級識字教學法：

是以根字聯系字群，按字群分級進行的整體識字方法，用根字添加偏旁產生群的方法，構建「成群分級識字」單元。組織字群按由簡到繁的順序，由根字加一次偏旁為一級派生字，再加一次偏旁組織二級派生字，以此類推。例：根字「亡、斤、日」，一級派生字（加一偏旁）「芒、折、早」，二級派生字（再加一偏旁）「荒、哲、章」，三級派生字「慌」，以下類推。

教學方式：

- (1) 先教字根帶一級派生字，再教二級或少量三級。

(2) 再設境拼形，活動識字，以土為例，將聯系的字編一段識字遊戲材料：小朋友仔細聽，下面生字要分清土加口，是吐字，隨地吐痰不衛生。土加月，是肚字，喝了生水肚子疼。火加土字是灶字，爐灶生火須留神。土加木是杜字，杜鵑花開滿山紅。

優點是：利用科學有序與未來數學技術教育結合形成識義。缺點是識字難與生活結合，編文有些牽強。

字理識字法：

主要運用漢字的組構規律進行識字教學透，運用聯想、直觀等方法把握漢字字形與義、音的關係，達到識字的目的。先把漢字各筆畫「解析」，然後講解字理、識記字形、指導書寫。把方塊漢字變成形象生動的圖畫，發展形象、邏輯思維，引導學生觀察、思考，激發學習興趣；使學生不僅機械識記，而且能夠進行意義識記，減輕了記憶負擔。教學上按字理循序漸進的原則，教學時先教象形、指事字，後教會意字、形聲字。例如：學“馬、女、媽”三字時，先學馬和女，這兩個象形字，講解“媽”時，設計這樣的教學語言，媽，女形馬聲，女表示媽和女性有關係，馬表示媽的讀音與馬的聲母、韻母相同。

字族文識字法：

所謂「字族文」是一種根據漢字構字規律，以一組具有相同「構形母體」、「音形相近」的漢字為識字對象做基本素材，並編寫成易讀易記的韻文。其文多為易讀易記的韻文體。在「基本字」及「基本字帶字」的基礎上，結合我國傳統上的文字學和識字教學的相關理論和實踐，進一步提出「母體字」和「母體字組字」、「字族」等概念，明確的以漢字知識為基礎的教學原則。通過語言環境，學習一組漢字，加強記憶，採取集中識字的原理和小孩愛讀韻文心理，解決識字教學中的字量、字序及字用的問題。

教學方式：

(1) 字形類聯：「字族」裡有母體字（330 個）由一個母體字加上一個或一個以上的部件，組成一系列的子體字。如「青」；也有「子體字」，如「清、精、晴、睛、請、情、靜、倩」。

(2) 字音類聚：以母體字為起點，運用母體衍生組字形成字族（389 族）用「字族」裡各子體字編成三字文、長短句、兒童詩、對子歌，以及童話、寓言、記敘散文等形式的課文。如「小青蛙」：「河水清清天氣晴，小小青蛙大眼睛。保護禾苗吃害蟲，做了不少好事情。請你保護小青蛙，它是莊稼好衛兵。」

(3) 字義類推：利用語境，以朗讀韻文識字，達到熟悉字族字義。

字族文識字法優點：借字族文於閱讀教學中認識、掌握結構化、規則化漢字的教學方法，結合分散識字和集中識字的優點。通過字族間的比較和聯繫，學生熟悉字中不同部件所表示的形義，能幫助學生認清漢字的理據，為詞語的學習打下基礎。於閱讀字族文教學中認識、掌握漢字結構化、規則化的教學方法，此法結合分散識字和集中識字的優點缺點：母體字有些不是最常用字；遷就字族文，未能根據字頻和現代生活和科技知識做配合；字族文內容未能與生活口語做說話練習。

第三節、高年級識字教學

高年級已把初步得出的規律廣泛使用驗證、推理、判斷、理性知識系統化，透過學習其他有共同的基本字和不同的偏旁部首的字組，肯定、鞏固了獲得的漢字結構規則：「基本字標音、偏旁部首標義」。以後的學習過程中，這一規則就能靈活運用，達到舉一反三，觸類旁通，大量掌握漢字。

一、字音教學：

辨別多音、多義字，如果能利用歸類識字教學法，可以讓學生減少機械性的背誦。多音字是因為字義有差別或用法不同，而要讀不同的音。

基本字帶字識字法：

基本字帶字，就是通過一個基本字加上不同的偏旁部首帶出一組合體字，而後運用類比推理方法去學會它。基本字是一組合體字中，在字形結構上共同具備的，又是最基本的那一部分。如「桃、逃、挑、跳」這組字當中，「兆」是它們當中的基礎部分，就稱為「基本字」。學習完「桃、逃、挑、跳」四個字之後，引導學生總結其發音共同點，進而學習左形右聲的規律的「形聲字歸類」。在多次的指導之後，學生再遇到這樣一組生字，就能夠自動地進行規律的遷移。

基本字帶字識字法與字族識字法類似，可以利用加減不手的方式擴大識字和辨識近音字。研究者在教高年級時，利用課本生字做換部首識字擴字的練習，如「鉢」可析字為「缶」「本」換掉部首有「笨」（ㄅㄣˇ）、「笨」（ㄅㄣˋ）、「砵」這些字可以認識，除了認識生字本身以外，還可以延伸其他同部件的字，並比較字音不同，和字義的變化，提供高年級學生除了書空以外，可以想出所認識同部件的字或查字典識字的樂趣。但有些擴字練習的字過於冷僻不常用，例如以「北」換部首擴字練習，學生找出「背、邶、輩、茈」，其中「邶、背、輩、茈」在國小教材不常見。又有些出乎意外的字，例如「每」加上其他部首有「梅、莓、莓、」大都和冫ㄟㄩ的音相近，學生發現「水」+「每」是「海」，音是ㄉㄞˇ，這需要進一步研究才能像學生解釋。

部首帶字識字教學法，在整體及分測驗的表現較佳，長期及短期保留效果亦較佳；整體而言，「部首帶字識字教學法」能助於理解字義，提升字義學習。

二、字形教學：

依據字形的三級結構進行教學，三級結構為複雜合體字教學，即用複部件記憶字形。即運用偏旁部首、結構部件記憶字形，分解會意合體字。

部件識字法：

部件識字法是由湖南省長沙市開展的識字教學實驗。字形結構單位包括「部首」、「偏旁」，有構字能力的「獨體字」和「合體字」。部件是漢字的基本構字單位、介於筆劃和整字之間。它大於或者等於筆劃，小於或者等於整字。部件識字法是按漢字的字形結構規律分析的，認為漢字絕大多數都是有兩個以上部件構成的合體字，多數部件都是約定俗成的偏旁部首，有固定的形體、明確的稱讀和一定的意義。區分部件的作用，是為了教學漢字時進行漢字部件的切分，在獨體字中，部件等於整字，合體字都可以區分出不同層級的部件利用部件進行漢字教學，有利於簡化學習的難度。

「部件」是漢字構字的基本單位，因此經過不同的部件和組合方式，一同在視覺上形成一個完整

的表像。如「想」字，就由「木」+「目」+「心」而成，簡單地說，「木、目、心」就是「想」字的部件。學生掌握部件後，可將識的生字拆分為幾個部件，組合成字形，進而認識全字。黃沛榮（民 85）根據教育部 4808 字，分析出 430 個部件，其中前 70 個部件之構字比例以佔 70% 以上。研究發現，受試者在接受部件識字策略教學後，能提升受試者在識字測驗的表現，且具有保留效果；並能減少字形上的錯誤，增進對中文字部件與組字規則的瞭解。

三、字義教學

高年級已具備獨立識字的能力，因此在字義教學法應以培養學生能運用方法獨立識字和辨識錯別字。

奇特聯想識字法

奇特聯想識字法：又稱為意義化教學法，此種教學法就是建立在漢字的表意性特徵和音、形、義三者之間的聯繫基礎上，運用不同的聯想關係，引導兒童進行聯想識字，將形象思惟轉化為抽象思維，並在大腦中形成相應的圖像以增強記憶，然後透過暗示學習鞏固識字而記住學過的生字。聯想識字是指看到一個刺激字，然後聯想到其它的反應字。

字詞的聯想有很多種方式，例如：有「語意關係」、「語言習慣」、「音韻關係」、「句子結構關係」以及「個別化的聯想」等方式。利用中文字的六書原理及文字本身可能的意義線索或記憶線索，設計有助於學童記憶中文字的意義化教學內容，利用各種可能的聯想及意義引申，將文字賦予意義以幫助記憶例如「瞎」字的意義化教學內容為「眼睛被害，就是瞎子了」，「琴」字的意義化教

學內容為「兩個國王今天一起彈琴」又可稱為「奇特聯想識字法」。不過，記憶策略有助於學童認讀中文字，但卻不能忽略中文字的字源和字理，若只是隨便編派事理將字的各部分結合在一起，而沒有探究字源，將徒增學習者的困擾。研究發現意義化識字法優於一般識字法、基本字帶字識字法和形聲字識字法。

第四節、結語

漢字識字教學的方法大致可分：字形的識字方式是集中識字、部件識字等；字義的識字方式是分散識字等；字音的識字方式是注音識字等；形義結合的識字方式是字理識字、部首分析識字、基本字帶字識字等。

識字教學要根據兒童的心理特點，教與整體性與階段性識字方法，識字教學是需要經常複習鞏固，培養識字能力。教學程序是生字的提出後，生字的處理是透過字音教學、字形教學、字義教學，最後加強識字的鞏固。

所以低年級的識字教學，是要重視生字的複習鞏固，注意字音與音調，使學生掌握讀準字音的工具。教好筆劃、筆順、偏旁部首、間架結構等，使學生掌握分析字形的工具，用熟悉的結構單位分析字形，記憶字形。中年級識字教學是教學生查字典，掌握識字的工具後，能夠自己預習；讓學生練習組詞比較認清字形、區別字義；運用熟字和生字的字形比較的方法；用形聲字的結構規律，識記字音、字形、理解字義。高年級的識字教學：要求學生自學，組詞聯句、聯繫課文的上下文、聯繫舊有知識等方式理解字義。