

◎國小教育階段—「折箭—讀者劇場」單元(設計者：李其昌教授)

一、教學設計理念說明

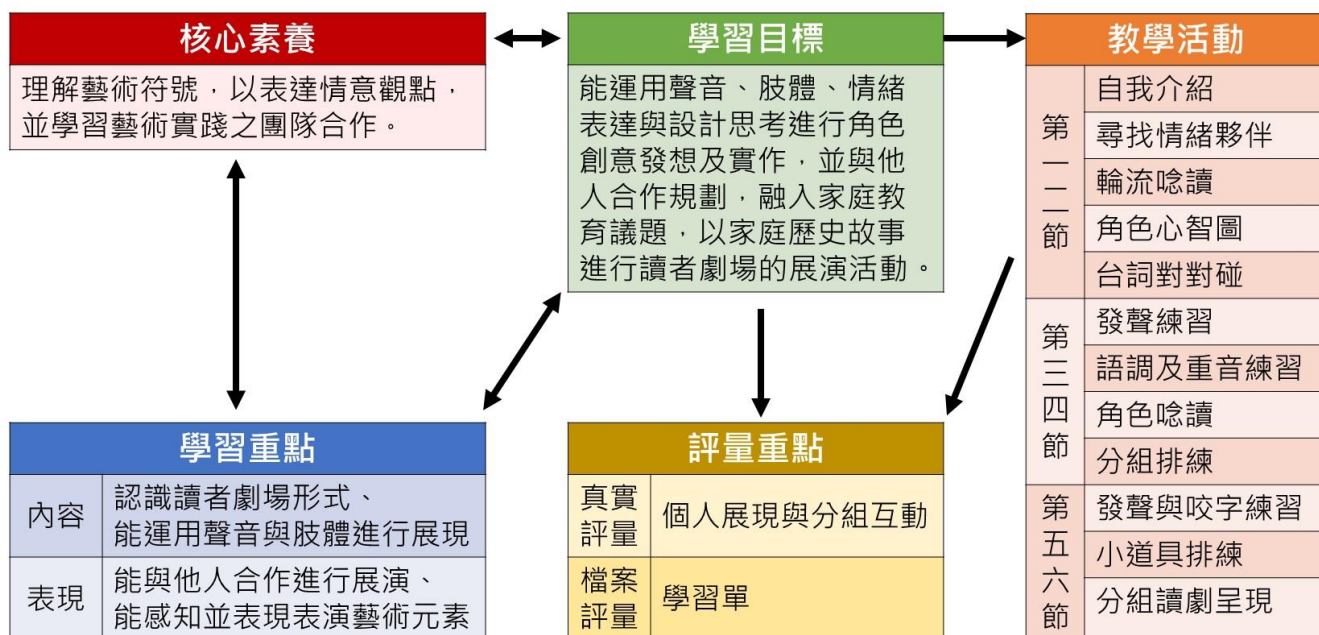
(一) 課程設計動機及理念

1. 藉由讀者劇場形式，讓學生學習聲音及表情的運用，增進其對表演藝術的認識，並提升個人表現技巧。
2. 透過分組排練的過程，訓練學生溝通互動及團隊合作的能力，共同策劃演出呈現。
3. 以學生熟悉的國語課文《折箭》為教材，提升學生對劇本的掌握度，同時連結國語課的學習，將課文內容戲劇化，透過排練及呈現加深理解。
4. 以《折箭》中的角色設定出發，結合家庭教育議題，並配合課程實施時間連結母親節，引導學生適切表達個人情緒，以達到家人間的和諧互動。

(二) 學習與教學

1. 第三學習階段的表演藝術學習，需能感知並表現表演藝術的元素與技巧，學習者應掌握角色扮演深入學習的情境，積極的表現，以展現所學的藝術素養。
2. 教師透過戲劇遊戲讓學習者感知表演藝術元素，再經由劇本唸讀、角色分析等，逐步帶領學習者深入劇中情境，教師作為引導者及激勵者，引導團隊合作並激發表現力。

(三) 課程架構圖



二、教學單元案例

領域 / 科目	藝術	設計者	教師：李其昌 助理：陳美心
實施年級	五年級	總節數	共 6 節 · 240 分鐘
單元名稱	折箭—讀者劇場		
設計依據			
領域 學習 重點	學習 表現	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>總綱</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>核心素養</p>
	學習 內容	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作 / 舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	
議題	學習	家庭教育	

融入	主題			
	實質內涵	家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。		
	所融入之學習重點	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		
與其他領域 / 科目連結	語文領域 / 國文科			
教材內容	108 年南一版五上第三課《折箭》			
教學設備 / 資源	電腦、音響、暖身活動題目卡、半開海報紙、彩色筆			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 能感知及探索表演藝術的元素與技巧，運用聲音、肢體和情緒表達，並利用基礎歌唱技巧，進行表現。(表 E-III-1、音 E-III-1、1-III-4) 能學習設計思考進行角色創意發想及實作。(視 E-III-3、1-III-6) 能嘗試以家庭的歷史故事進行讀者劇場的展演活動。(1-III-8、表 A-III-1) 能與他人合作規劃讀者劇場展演，融入家庭教育議題，並扼要說明其美感。(3-III-4、表 P-III-4) 				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	評量	反省檢討
【第一、二節】 引起動機：暖身活動 (一) 自我介紹：圍圈，全體依指令同時做出最能代表自己的表情或姿勢定格(第一輪表情、第二輪姿勢)，並在被拍到肩膀時分享原因。 (二) 尋找情緒夥伴：每人發放一張題目卡，需使用題目卡上指定的情緒(喜、怒、哀、懼)唸出指定的台詞。在教室自由遊走並反覆唸誦，直到找到帶有相同情緒的夥伴，並分組坐下。 (三) 討論：四組輪流分享如何詮釋情緒並找到彼此。		10 10 15	實作評量 能表現情緒並說出台詞。 分組討論 說出情緒詮釋與辨別方式。	1.規則建立： (1)圍圓圈 (2)跟著鈴鼓拍手 以「沒有小角色，只有小演員」當作班經的口令。 2.暖身活動調整 (1)演員姿勢調整 (2)從頭到腳暖身 (3)發聲練習-Y

<p>一、 發展活動：</p> <p>(一) 介紹讀者劇場，及其中聲音、表情的運用，並發下劇本。</p> <p>(二) 輪流唸讀：全班圍圈，不分角色地輪流唸讀一遍。</p> <p>(三) 角色心智圖：沿用暖身遊戲的組別，分組針對劇中不同角色的個性、聲音、語氣、打扮、姿態等面向進行繪製（每組分配兩位人物）。</p> <p>(四) 將所有牆上巨人貼到黑板上，綜觀全班的角色分析。</p> <p>二、 綜合活動：</p> <p>(一) 台詞對對碰：連結暖身活動，把題目卡中適合該角色的狀態或台詞，貼到心智圖上，並隨機抽點分享原因。</p> <p>(二) 連結母親節：反思上述題目卡中，哪些是自己平常對待媽媽的狀態、會對媽媽說的話，隨機舉例，並引導反思適切性，進一步鼓勵母親節嘗試用不同的方式表達愛。</p> <p>(三) 總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下回家作業學習單（畫下劇中最喜歡的角色並寫下原因）。 2. 預告下週活動及最後的讀劇呈現。 	<p>5</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>實作評量</p> <p>能專注唸讀。</p> <p>分組實作</p> <p>繪製出角色分析的心智圖。</p> <p>學習單撰寫</p>	<p>一メヘエ、嚼口香糖、</p> <p>(4)重音練習：喊名字</p> <p>(5)喜怒哀懼練習：表情、肢體、對話</p> <p>(6)尋找情緒夥伴與討論</p> <p>3.發展活動調整</p> <p>(1)邊讀劇邊分析角色情緒及重音，即時調整唸法。</p> <p>(2)心智圖改為戲劇習式「牆上的巨人」，且僅畫出國王及王后。</p> <p>(3)分組分享「牆上的巨人」內容</p> <p>4.反省檢討</p> <p>(1)讀劇劇本有未校閱到的錯字</p> <p>(2)女生組較不敢分享</p>
<p>【第三、四節】</p> <p>一、 引起動機：暖身活動。</p> <p>(一) 發聲練習（Y、一、メ、ヘ、エ）</p> <p>(二) 語調練習：傳遞同一句話，依照情緒指令變換語調。</p> <p>(三) 重音練習：起始者選定一位接收者，即興問一個問題或說一句話，接收者回應後轉為發起者，再選定下一人接續，問答中練習掌握關鍵字的重音。</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>實作評量</p> <p>能掌握台詞的情緒表現與輕重音。</p>	<p>1.暖身活動調整</p> <p>(1)上週課程回顧</p> <p>(2)肢體暖身</p> <p>(3)發聲練習：Y一メヘエ、嚼口香糖、打哈欠</p> <p>(4)傳話接龍</p> <p>(5)用喜怒哀樂講母親節快樂</p>

<p>二、 發展活動：</p> <p>(一) 複習：回顧一、二節課的角色心智圖及學習單。</p> <p>(二) 圍圈，並依照各自喜愛的角色站在圓圈的不同區，多人喜愛同一角色時為其編號（例如：大郎 1、大郎 2），角色無人擔任時微調人數分配。</p> <p>(三) 依照角色輪流唸讀一次，包含語調及重音。</p> <p>(四) 「大風吹」變換位置，再依新的位置角色複讀一次。</p> <p>(五) 確定角色及分組。</p> <p>(六) 分組排練。</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>25</p>	<p>實作評量</p> <p>能扮演角色進行唸讀</p>	<p>(6)引發情緒經驗 輔助情緒的感受與表達</p> <p>2.發展活動調整</p> <p>(1)運用情緒經驗幫助台詞詮釋</p> <p>(2)角色音色調整</p> <p>(3)分享學習單內容</p>
<p>三、 綜合活動：</p> <p>(一) 回顧聲音表情中語調及重音的重要性，及排練中的重點筆記。</p> <p>(二) 提醒第六節課即將呈現，小組需分工準備小道具，並鼓勵課後自主練習。</p>	<p>10</p>	<p>分組實作</p> <p>專注排練並修正戲劇表現。</p>	<p>(4)「牆上的巨人」繪畫補強，強調國王及皇后心理想法及外在壓力</p> <p>(5)定格塑像：模擬國王及王后的表情、肢體動作並說出心聲</p> <p>(6)煮湯圓：依數字分組，落單者須做出角色定格動作。</p> <p>(7)自由遊走變化肢體打招呼。</p> <p>(8)分組排練，並透過大風吹交換角色體驗。</p> <p>(9)一組代表呈現</p> <p>3.綜合活動調整</p> <p>發學習單、課程預告</p> <p>4.班級經營：指派風紀股長協助管秩序。</p>

<p>【第五、六節】</p> <p>一、暖身活動： 發聲與咬字練習：兩兩一組即興對話，在聽到拍手一下時切換為慢動作對話，聽到拍手兩下時復原，練習慢動作時清楚的嘴型及發音。</p> <p>一、發展活動： (一) 綜觀大家準備的小道具，準備者簡短分享介紹。 (二) 加上小道具及配樂分組排練及討論。 (三) 分組讀劇呈現及自評與他評。</p> <p>三、綜合活動： 總結課程，說明不同角色在說話的時候會有不同特質，語調也會依照故事情節或是想要強調給觀眾的需求而有不同聲音變化。在生活中，聲音的表情比文字，還容易讓人理解話中的意思。</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>25</p> <p>35</p> <p>5</p>	<p>實作評量 能夠過清楚的咬字 唸出台詞</p> <p>分組實作 完整進行 讀劇呈現</p>	

1、評量規準：

<div style="text-align: right;">等第</div> <div style="text-align: left;">項目</div>	A	B	C	D	E
聲音、情緒 動作表現	聲音能完整配合動作與情緒，有快/慢、輕/重等元素的變化。	聲音能配合動作與情緒，有快/慢、輕/重等元素的變化。	聲音能部分配合動作與情緒，有快/慢、輕/重等元素的變化。	肢體動作少部分能完整配合音樂，有快/慢、輕/重等元素的變化。	未達 D 級。
合作默契 (人際智能)	小組人員能完全配合彼此動作及走位。	小組人員能配合彼此動作及走位。	小組人員能部分配合彼此動作及走位。	小組人員能少部分配合彼此動作及走位。	未達 D 級。
表演態度 (自省智能)	能相當專注投入表演。	能專注投入表演。	部分時間能專注投入表演。	少部分時間能專注投入表演。	未達 D 級。

A：優秀、B：良好、C：基礎、D：不足、E：落後

教學成果：

- (一) 教師在課程初期運用戲劇遊戲建立班級默契，有利於掌握班級秩序及學生專注力。
- (二) 教師先帶領基礎的肢體暖身及發聲練習，再進入姿勢與表情練習，循序漸進的引導能使學生獲得更完整的暖身。
- (三) 發聲練習時，教師留意學生是否運用正確的方式進行，即時提醒與糾正。
- (四) 教師觀察到班級互動有較明顯的性別區隔，故將第二節課「牆上的巨人」活動調整為男生、女生各自分組完成，而後第四節課再藉由隨機分組的遊戲鼓勵男、女生混合分組，共同進行讀劇呈現。
- (五) 教師以第二節課繪製之「牆上的巨人」作為媒介，於第四節課引導學生將之轉化為定格塑像，串聯肢體及情緒的學習。
- (六) 教師帶領讀劇的同時，引導學生進行台詞情緒及重音的分析，有助於即時的調整與學習。
- (七) 教師引導學生進行情緒記憶的回顧，使學生更有感受地表達情感：喜、怒、哀、懼。
- (八) 讀劇的練習，教師須專注聆聽學生的語句表達並適時指導，故在課程場地的選擇上，須盡量避免外在聲響干擾。
- (九) 教師加入「煮湯圓」、「自由遊走」、「大風吹」等動態遊戲形式，使學生在遊戲中運用先備知識，亦活化團體互動。
- (十) 面對班級失序的情況，教師善用班級的內在動力，讓學生輔助秩序管理，並適時提醒班級作為一個團隊整體的重要性。
- (十一) 教師課後皆發放演員紀錄表（課程學習單），引導學生綜合課程所學，並思考如何應用在家人的互動中，隔周上課亦作為課程回顧的媒介。

參考資料：

1. 李其昌教授自編講義—讀者劇場：Learning through Theatre。
2. 李其昌教授設計之《折箭—讀者劇場》教學單元初稿。
3. 洪靖觀設計之課程綱要草案。

附錄：

1. 國民小學（第三學習階段）-藝術學習重點轉化單元主題之雙向細目表。
2. 課程學習單（教學助理陳美心協同設計）。

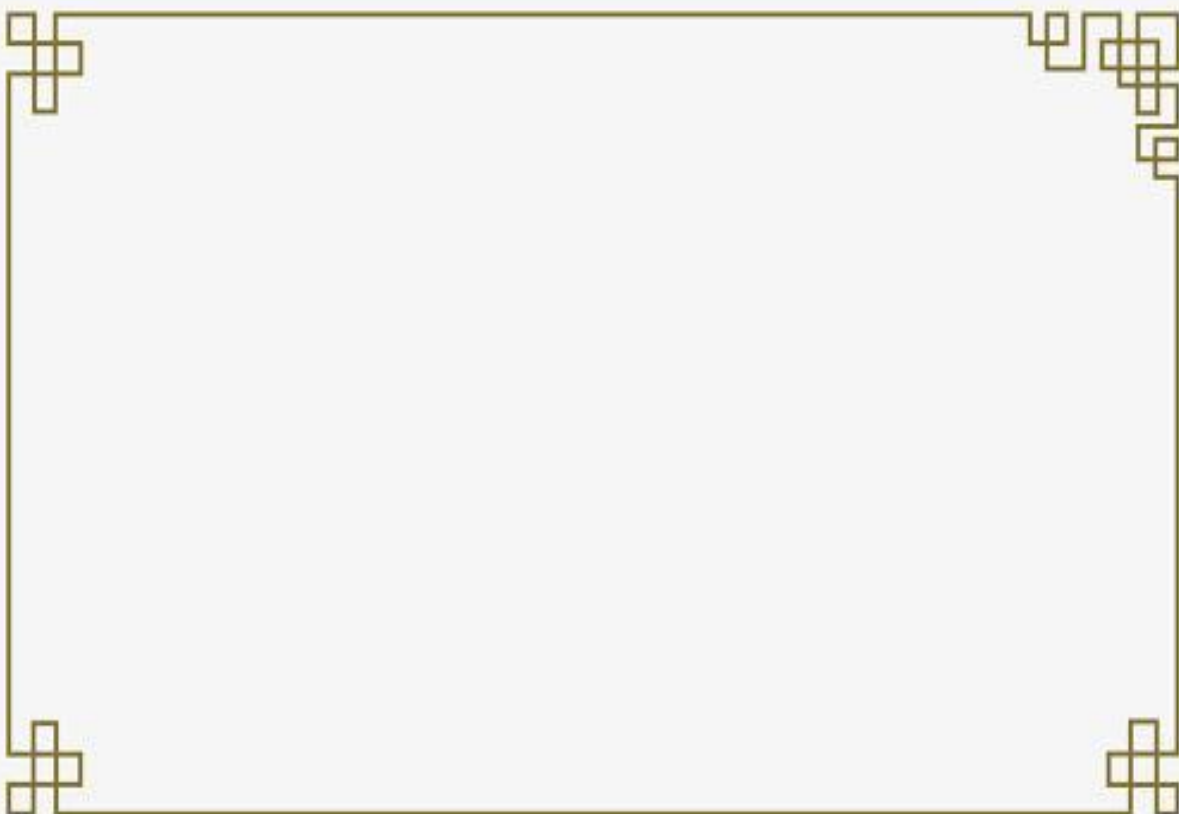
附錄一、國民小學（第三學習階段）-藝術學習重點轉化單元主題之雙向細目表

學習構面		表現		實踐	
關鍵內涵		表演元素	創作展現		生活應用
學習 (單元) 主 題 學習內容	學習表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作 / 舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。	能感知及探索表演藝術的元素與技巧，運用聲音、肢體和情緒表達，並利用基礎歌唱技巧，進行表現。			
	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。				
	視 E-III-3 設計思考與實作。		能學習設計思考進行角色創意發想及實作		
	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。			能嘗試以家庭的歷史故事進行讀者劇場的展演活動。	
	表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。				能與他人合作規劃讀者劇場展演，融入家庭教育議題，並扼要說明其美感

折箭—讀者劇場 演員紀錄表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1、 請畫下劇中你最喜歡的角色



2、 你為什麼最喜歡他 / 他呢？

折箭—讀者劇場 演員紀錄表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

- 1、五位王子因為明白團結的道理使阿柴國王及王后感到欣慰。如果換作是你要讓長輩放心，你會對他們說些什麼呢？

- 2、你會用什麼樣的表情跟動作來表達呢？請畫下來。

我將怎麼做	實際情況

折箭—讀者劇場 演員紀錄表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1、在折箭主題的三堂課程中，你學到了什麼？有什麼感想呢？

2、經過了讀者劇場的排練與呈現，你現在最喜歡的角色是誰呢？請畫下來。

角色名字：_____

3、在這三堂課中，你覺得哪位同學的表現最好呢？
