

教育部藝術領域教學研究中心設置計畫(小學組)

教學活動設計表

國小教育階段【單元名稱：動動創響】(設計者：黃麗慈)

一、教學設計理念說明

(一) 課程設計動機與理念

1. 依據《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校－藝術領域》(以下簡稱藝術領綱)，藝術領域的學習構面包括表現、鑑賞與實踐，本課程設計整合此三學習構面，引領第三學習階段之美感素養。
2. 2023年適逢STOMP破銅爛鐵樂團30周年臺灣巡演，結合藝文時事，介紹此國際知名表演團體，以日常用品作為樂器、結合真實場景，將打擊、律動、視覺、喜劇合而為一的表演形式，並以此精神為目標，帶領學生從「感受」不同聲響的組合、「實踐」互動到「創作」，最後欣賞STOMP的演出片段來印證所感、解讀音樂與表演元素。
3. 本課程以達克羅士音樂節奏律動教學的理念引導學生從身體的感受來理解音樂元素與形式，循序漸進，由個人的多元感官協調，到雙人互動共創，最後多人合作展演，練習聽覺、視覺加上肢體於空間的運用，整合表演藝術，表達自我思想與情感，並反思音樂與生活的關係。
4. 本課程融合人權與品德教育議題，在課程進行中，學生需尊重與包容不同個體、遵守團體規則，練習品德教育中的溝通合作，促進和諧人際關係。
5. 本課程第一節由學生「個人」的身體節奏開始體驗，搭配歌唱，體會不同速度、音色、重音與音樂交織出的律動感，並藉由律動引導學生分辨樂句的異同，教師協助歸納出樂段，帶領學生認識歌曲形式。
6. 第二節課發展至「雙人」的互動，學生在與同儕互相配合的過程中，訓練視覺、聽覺與肌肉覺的協調，並在雙人共創的活動中根據方向、空間、對比等創作原則來了解藝術的形式原理，也進行展演與欣賞。
7. 第三節課提取特定節奏型做肢體上的空間變化，引領學生體會「更大的距離與動作，需要更多的精力才能在同一樣的時間理完成」，練習「時間、空間、動力」於演奏樂曲及表演時的多感官統合運用；合作模式擴大至5人，並以全班大合奏為最終目標，在「多人合作」中體會音樂的脈動，體現自發、互動、共好的課程理念。

(二) 學生學習特質與需求

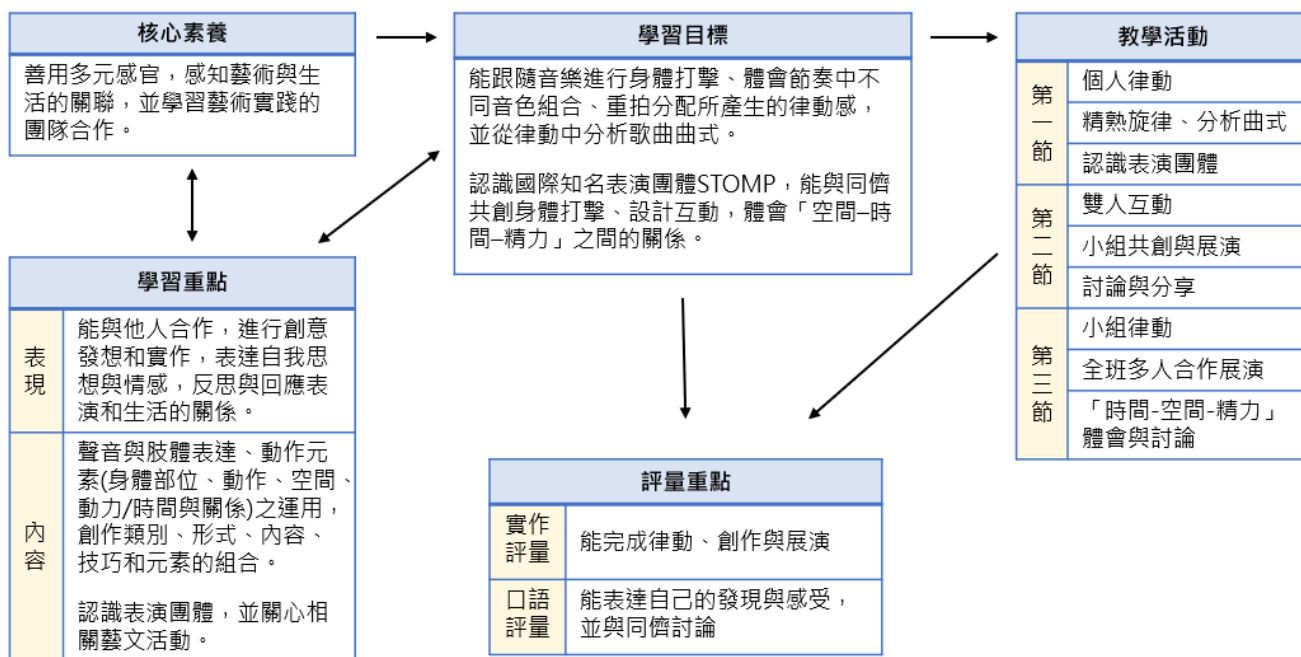
1. 第三學習階段的學習鼓勵學生表達自我，在探索音樂元素後，能依據創作原理進行創意發想並實作，循序漸進，從個人體驗到小組互動，最終到大團體的合作，感受不同形式的共創、展演經驗。
2. 高年級開始對異性、人際關係敏感，分組創作時宜盡量顧及個人意願，讓學生自行邀請合作的同伴，並明確建立規則：未主動邀請而落單或分不到組的學生由教師安排，每次上課換不同合作夥伴，促進人際流動。

(三) 適性教學的建議

本課程的選曲、律動設計皆可根據學生的學習狀況彈性調整，每個活動的進行時間、討論時間也因學生不同的反應而異，此教案以提供「教學流程」與「設計原則」為主要目的供參。

以下單元案例提出許多評量建議，教師可針對學習目標斟酌採用。

(四) 課程架構圖



二、學習單元案例

領域/科目	音樂		設計者	黃麗慈
實施年級	五年級		總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	動動創響			
設計依據				
領域學習重點	學習表現	1-III-5 能探索並使用音樂元，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與	核心素養	總綱 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 領綱 藝-E-B3 善用多元

		形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		
	議題融入	人權教育 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 品德教育 品E3溝通合作與和諧人際關係。		
	與其他領域/科目的連結	無		
	教材內容	自編		
	教學設備/資源	教學觸控式螢幕、影片		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過音樂引導，參與身體打擊活動，培養音樂感知與動作協調能力。 2. 體會節奏中不同音色組合、重拍分配所產生的律動感差異。 3. 能辨識音樂作品的段落，認識歌曲的曲式(form)，培養對音樂結構的認知。 4. 認識國際知名打擊表演 STOMP，探索不同文化背景的表演藝術。 5. 能察覺生活中的聲音與律動元素。 6. 能與同儕共同創作身體打擊、設計互動，發展創意思維和團隊合作能力。 7. 體會不同動作距離所需的力度差異，深化對「時間－空間－精力」之間關係的理解。 8. 在團體中觀察、調整、互相配合，呈現表演。 				

貳、教學活動流程		
教學活動內容及實施方式	時間(分)	評量方式
【第一節課】唱跳拍踏動起來		

一、準備活動(引起動機)

- (一) 閉起眼睛，聽聲音，模仿老師製造出來的聲音：
教師拍手、踏腳、彈指、彈舌…等聲響，學生閉著眼睛模仿
提問：怎麼聽出來的？(覺察音色差異，連結生活中的動作經驗)
- (二) 暖身與專注訓練：
教師即興四拍動作，學生模仿，練習若干組身體部位動作並變化節奏。
- (三) 加入聲音(簡易發聲)：
教師的即興四拍中加入人聲，例如嘿~呀~，學生模仿，練習若干組身體部位動作與人聲組合。

2
2
1

實作評量
能模仿教師的動作及聲音

三、發展活動

完整曲譜譜例：

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It consists of 11 measures. The lyrics are: he ya he ya he he ya he ya. The score includes two marked sections: Section A (measures 1-4 and 8-11) and Section B (measures 5-7). Section A features a melody of quarter notes, while Section B features a more rhythmic pattern with eighth notes and rests.

(一) 個人律動 A 段：

熟悉曲調：教師唱旋律，師生左右手輪流拍腿，打基本拍。

拍 拍 拍 拍
(左腿)(右腿)(左腿)(右腿)

習唱曲調：全體一起唱，左右手輪流拍腿打基本拍。

(二) 個人律動 B 段：

教師示範，學生模仿：

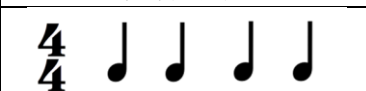
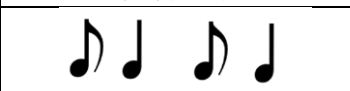
跳 拍 跳 拍 拍 拍 拍 拍
(踏)(手)(踏)(手)(前)(後)(前)(左腿)(右腿)

6
4

實作評量
能進行個人律動

實作評量
能模仿教師，進行個人律動

- (三) 全曲 ABA 完整律動 (請參見譜例)
各排輪流、由慢至快、再全體一起練習。
(四) 分析與討論：

A 段律動特色	B 段律動特色
 <p>拍 拍 拍 拍 (左腿)(右腿)(左腿)(右腿)</p>	 <p>跳 拍 跳 拍 (踏)(手) (踏)(手)</p>

歸納全

曲曲式為 ABA

- (五) 比較重音分布與音色組合：
將切分節奏型，替換為不同的身體打擊組合，例如：



感受不同律動、聲響效果。

三、綜合活動

- (一) 欣賞 STOMP 身體打擊演出片段 (4:11-6:14)

<https://www.youtube.com/watch?v=l0XdDKwFe3k>

討論身體打擊特色：

教師提問一

喜歡這樣的表演嗎？為什麼？

有哪些不同的聲音？(拍手、彈指、踏腳、拍胸...等動作)

這些聲音怎麼製造出來的呢？(不同快慢輕重的演奏手法)

團員之間怎麼合作？(互相聆聽、心中的聲響是全部合起來的完整版、了解彼此的順序、互相理解)

有那些變化的元素呢？(人數、動作、大小聲、隊形)

這樣的演出容易嗎？為什麼？

在排練時，可能是麼情景？(為了互相配合，放慢速度練習，困難段落挑出來練...等)

- (二) 認識表演團體 STOMP
(三) 簡介 STOMP 破銅爛鐵 30 周年臺灣巡演資訊

【第二節課】聲動創意秀

一、準備活動(引起動機)

- (一) 複習個人律動 ABA

- (二) A 段動作替換：

原左右手拍腿，換成右手掌朝上、左手掌朝下，每拍換方向

5

4

口語評量
能回應教師提問

6

口語評量
能表達自己的律動與聆聽感受

5

態度評量
能專心欣賞、聽講

口語評量
能討論並回應教師提問

3

2

3

2

實作評量
能進行個



人律動

二、發展活動

(一) 雙人互動練習(面對面)：

A 段手掌互拍，隨著音樂配合彼此的速度，雙手都要拍到、每拍左右手掌切換不同上下方向；B 段維持個人律動，只是隊形與夥伴呈面對面，整齊時會有對稱的動態感受。

(二) A 段互動設計：

◆ 創作重點說明：

與夥伴共創動作，每組動作必須符合以下條件：

- (1) 動作要能創造出聲響。
- (2) 與對方面對面互動時，形成「相反」、「對比」的空間關係，避免像鏡子在視覺上同一邊。
- (3) 善用上、下、左、右、斜上、斜下、前、後…等空間。
- (4) 可以從生活中的動作來聯想，例如：跳繩、掃地…等。

◆ 教師舉例示範

◆ 小組討論

(三) A 段互動演練：

慢速練習兩次，提供調整機會

正常速度兩次，提供精熟機會

(四) 小組展演 ABA (A 段互動創作)：

◆ 全班分一半，一半的組別先展演，另一半當觀眾。

◆ 討論與分享：

說說你的發現：說明自己的設計與想法、印象最深刻的互動設計、喜歡哪一組的創意？對其他組的疑問、共創時遇到的困難、解決的過程……等。

◆ 另一半組別展演、討論與分享。

5

實作評量
能與同儕合作，進行雙人律動

10

態度評量
能專心欣賞、聽講

實作評量
能與同儕合作，共創對比互動動作、排練並展演

3

6

口語評量
能表達自己的喜好、分享經驗並討論

6

三、綜合活動

(一) 欣賞 STOMP 演出片段(廚房篇)

<https://youtu.be/XXD76CSpfc0?si=1oJquOllVwBthzLY>

(二) 討論：

影片中的聲音元素、怎麼排練、如何拍攝、合作展演要克服的挑戰。

(三) 教師歸納：合作展演時，彼此聆聽、觀察、配合，才能成就一場成功的演出。

2

態度評量
能專心欣賞、聽講
口語評量
能表達自己的發現與感受

5

3

【第三節課】升級挑戰舞夠讚

一、準備活動(引起動機)

(一) 複習雙人律動 ABA

(二) B 段動作替換：

原本的跳(踏)改為雙腳一前一後弓箭步落地，拍手改在弓箭步的兩腳間拍手，每次弓箭步落地雙腳前後交換。

二、發展活動

(一) 5 人小組律動練習(圍小圈)：

A 段與左右的同學互拍，每拍變換手掌上下方向。

B 段一起面向圓心，做弓箭步版本身體打擊。

慢速兩次(適應)、正常速度兩次(精熟)

(二) 討論與分享：

有夥伴雙手亂掉時怎麼辦？為什麼亂掉(速度、方向...等因素)？如何達到整圈成功？B 段圓形的高低隊形變化特色、跟原本的動作比較起來有什麼不同感受？

(三) 終極挑戰：全班圍一大圓，完成 ABA 律動

先練習慢速、再做原速，視班級情況挑戰加快版本。

(四) 討論與分享：

B 段動作在不同速度時如何調整？在不同時間範圍內達成所需的精力差異；若時間條件相同，不同的空間移動所使用的精力差異，歸納「時間-空間-精力」的關係。

三、綜合活動

(一) 欣賞 STOMP 影片(籃球篇)

<https://youtu.be/hqMZ9etBjeE?si=9rX2eJACKPpyg0Wt>

(二) 討論：

◆ 影片中的聲音元素：運用籃球製造聲響的方式(拋、擲、傳、投籃)、腳的踏步聲。

◆ 從哪裡可看見「時間、空間、精力」的運用？多人合作的排練與展演、跨界共創、生活中的聲響。

(三) 小試身手：

用身邊可取得的材料、設計發出聲響的方式(敲、彈、拍、甩、揉、磨、戳.....)，當作 A 段的基本拍，一人一個樂句(8 拍)，輪流展演，串成全班的創響作品。

【課程結束】

2

3

6

6

4

6

2

5

6

實作評量
能進行律動、練習新的動作

實作評量
能與同儕合作，進行多人律動

口語評量
能表達自己的發現與感受

實作評量
能與同儕合作，進行多人律動

口語評量
能表達自己的發現與感受

態度評量
能專心欣賞、聽講
口語評量
能表達自己的發現與感受

實作評量
能進行創作與展演

評量工具範例(評分規準)

學習構面	項目	評量等級 (自行參酌設定)				
		A	B	C	D	E
表現	創作展現	能依照創作要點與同儕共創動作與聲響互動：包含動作的對比、空間運用。	能與同儕共創具有互動形式的動作與聲響。	能與同儕共創動作與聲響。	僅能嘗試與同儕共創動作與聲響。	未達 D 級
表現	歌唱演奏	展現絕佳的團隊默契，完整流暢的做到節奏律動。	展現良好團隊默契，完整的做到節奏律動。	能完整做到節奏律動。	僅能嘗試做到節奏律動。	未達 D 級
鑑賞	審美感知	能根據欣賞的表演內容，用適當的音樂語彙，具體描述展演特色與自己的感受。	能根據欣賞的表演內容，具體描述展演特色與自己的感受。	能根據欣賞的表演內容，概略描述展演特色與自己的感受。	僅能根據欣賞的表演內容，嘗試描述展演特色與自己的感受。	未達 D 級