

鑼鼓聲歇的女性剪影—從〈散戲〉一文探討 《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條

得獎作者：國立政治大學 陳人鶴 藍于焄

指導老師：國立政治大學幼兒教育研究所 李淑菁老師

作品設計的特色

一、教案名稱：

鑼鼓聲歇的女性剪影

—從〈散戲〉一文探討《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條

二、設計理念：

文學經常是社會的鏡像，也是文化的載體；在戰後的鄉土文學作品中，庶民生活及小人物的細微刻劃不但能引發讀者的共鳴，更在無形中紀載了時代的切面，讓我們能一窺當代的苦澀與風華。

在這樣無心的紀錄中，「想當然耳」的「性別刻板印象」卻也被鮮明地描述了進來；在過去，台灣文學的閱讀往往與歷史的脈動相扣合，性別在其中的際遇因為在父權社會的框架下顯得太理所當然，往往不被注意；正因如此，在客觀記述下的人物心理、性別刻劃、社會價值觀等隱隱埋藏在文本中的線索，成了尚待挖掘的議題，也是高中學生適合思索、討論的重要人權議題。

人權是保障基本權利和人性尊嚴的展現，在國際潮流之下，聯合國通過眾多國際人權公約，為了讓人權教育向下紮根，聯合國通過《世界人權教育方案》，建立一套系統性的人權教育架構。本案以〈散戲〉一文為經，以《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條為緯，試圖從歌仔戲傳統文化和性別角色的框架，思考傳統文化之下的性別刻板印象，如何在現代性別平等的思潮之下，消除既有的「性別框架」，在傳統與現代交織而成的性別觀，讓學生從文本探索、分析，到統整我國落實《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條的作為，試著藉由小組協力提出《消除對婦女一切形式歧視公約》的一般性意見。

本案不僅兼具法治、人權教育與性別教育，涵蓋藝術領域的欣賞與認識，更透過具有脈絡性的跨領域學習歷程，培養學生社會行動與思辯的能力。

三、摘要：

本案分成四節，第一節「唱一齣性別形象的大戲」，以歌仔戲的角色為開端，讓學生意識過往傳統文化對性別角色的窠臼，透過歌仔戲的角色樣態，帶出傳統文化與性別角色的衝擊。基此，本節課依序介紹《消除對婦女一切形式歧視公約》的立法目的、我國制定《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》的沿革與過程，並揭示本案的核心《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條，從歌仔戲的傳統文化，探討消除傳統文化與習俗的性別歧視，重新檢視傳統文化之下的母職角色。

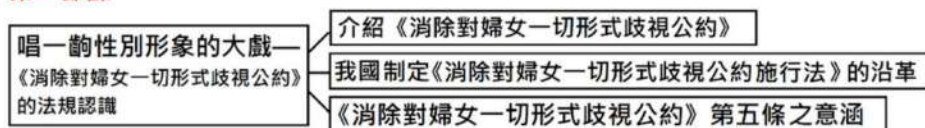
第二節課「洗淨鉛華唱歌仔」，進一步以〈散戲〉一文，思索文本背後父權社會的框架及角色刻畫的立基，透過閱讀理解，帶領學生思索「性別」的樣態與形貌，進一步探究本文在戲劇與文學中的每個角色背後所鑲襯的另一個戲文角色，思考傳統文化與現代性別平等思潮之下的性別刻板印象，及〈散戲〉一文中隱而不察社會的對母職之定位。

第三節課「聽坤生唱一曲愛情」，本節課接續探討〈散戲〉一文，透過文章中各角色的人物刻劃，讓學生思考社會規範的框架將如何影響個人的自我實現，認識社會性別、生理性別與戲劇形象性別後，再次把視角拉遠，探討社會規範對人類社會的影響。課程中介紹過去台灣社會因性別框架造成的性別偏見，透過深度的閱讀理解，思考社會規範及自我實現之衝突。

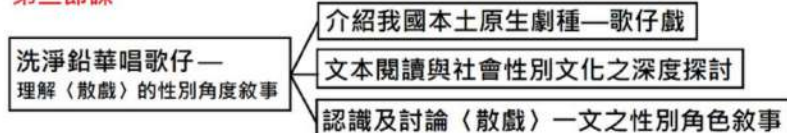
第四節課「演一場性別平權的好戲：國際人權公約與權利保障」，本節課是總結性評量，在，請學生進一步延伸，以條約審查機構，提出一則一般性意見，進一步讓學生觀察社會議題的觸角，從歌仔戲延伸到法律、文化及習俗等領域，透過這項活動，強化國際人權公約與國家維繫基本人權的關聯與重要性。

四、課程架構圖：

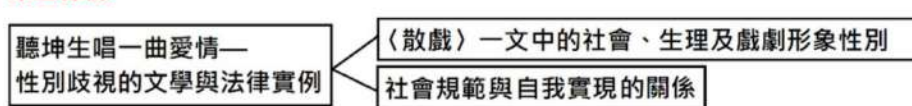
第一節課



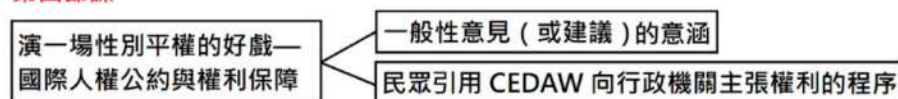
第二節課



第三節課



第四節課



課程與教學活動全文

教案名稱	鑼鼓聲歌的女性剪影— 從〈散戲〉一文探討《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條		
實施對象	普通高級中等學校二年級 普通高級中等學校三年級	總節數	共 <u>4</u> 節， <u>200</u> 分鐘。
課程類型 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 (必修/選修) <input type="checkbox"/> 校訂課程 (必修/選修) <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程：專題研討 <input type="checkbox"/> 選修課程：加深加廣課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程 (含協同教學)：國文科、公民與社會科、歷史科、藝術與人文		
教學型態 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 單獨班級教學 <input checked="" type="checkbox"/> 全校教學 <input checked="" type="checkbox"/> 同年級班群教學 <input type="checkbox"/> 混齡年級教學		
核心素養 (可複選)	*自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 *溝通互動 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 *社會參與 <input checked="" type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
領域/科目 核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。 社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。 社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。 社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。		
學習表現	國 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關

	<p>國 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>公 1b-V-1 運用公民知識解釋相關社會現象。</p> <p>公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>公 2b-V-1 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。</p> <p>公 2c-V-1 肯認自我或不同群體的主體性。</p> <p>公 3b-V-2 分析並運用公民與社會生活相關資料。</p> <p>藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>		<p>係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>公 Ad-V-2 我國如何將國際人權公約的相關主張融入法律制度中？</p> <p>公 Bc-V-1 社會規範如何維護社會秩序與形成社會控制？在什麼情形下，規範會受到質疑而改變？</p> <p>公 Bc-V-2 社會規範對個人追求自我實現以及社群的資源分配，會產生哪些影響？</p> <p>公 Bf-V-1 法律如何制定、修改與廢止？</p> <p>藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞與評析。</p>
<p>學習目標</p>	<p>一、知識</p> <p>(一) 陳述聯合國《消除對婦女一切形式歧視公約》之立法目的。</p> <p>(二) 了解《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》之立法程序。</p> <p>(三) 說出《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條之意涵。</p> <p>(四) 說出我國國際人權報告審查制度和流程。</p> <p>(五) 了解聯合國條約機構提出一般性意見之意涵。</p> <p>(六) 知道援引《消除對婦女一切形式歧視公約》向行政機關主張權利的方式。</p> <p>(七) 說出社會規範對個人自我實現的影響。</p> <p>(八) 理解我國歌仔戲的傳統流變及發展歷史。</p> <p>(九) 理解傳統歌仔戲的性別角色。</p> <p>二、態度</p> <p>(一) 覺察性別不平等存在的事實。</p> <p>(二) 建立性別平等的價值信念。</p> <p>(三) 尊重與包容多元性別的差異。</p> <p>(四) 主動關心與性別、人權的新聞議題。</p> <p>三、能力</p> <p>(一) 利用小卡排列《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》之立法程序。</p> <p>(二) 透過小組討論《消除對婦女一切形式歧視公約》與相對應的三代人權。</p> <p>(三) 網路資源找到一則與性別議題相關之社會文化、習俗或法律今昔轉變的實例。</p> <p>(四) 透過小組討論提出一則《消除對婦女一切形式歧視公約》一般性意見。</p>		

	<p>(五) 利用小卡排列人民向行政機關主張《消除對婦女一切形式歧視公約》之程序。 (六) 閱讀理解的能力不受表象所拘，能進一步思考文本背後的價值意識。</p>			
學習者分析	<p>一、一般特性 (一) 對文學及閱讀有興趣。 (二) 學生具有發表個人想法及團隊合作的特質。 (三) 對性別議題或人權教育議題有興趣。 二、初始能力(學生已經學會或正在學) (一) 高中公民與社會第一冊：三代人權的意涵、聯合國條約機構的意涵、我國將國際人權公約國內法化的程序。 (二) 高中公民與社會第二冊：立法院之立法程序、行政救濟的程序。 (三) 高中歷史第一冊：歌仔戲傳統文化的歷史發展與流變。 (四) 已經學習過《散戲》一文。</p>			
教學策略與方法	<p>一、透過文本閱讀、課堂講述、小組討論，並融合多媒體素材，提升學生學習動機。 二、本案結合口語評量、小組協作討論、書寫學習單等評量，檢視學生學習成效。本案的教學策略，先連結學生的先備知識，再透過小組協作討論、分享，自行尋找答案，最後由老師歸納學生意見，體現「做中學」的精神。</p>			
議題融入	<p>【性別平等教育】 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。 【人權教育】 人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。</p>			
學習活動設計				
教學流程動(含學生與教師活動)	時間(分)	評量方式	教學資源	備註
<p>第一節課：唱一齣性別形象的大戲—《消除對婦女一切形式歧視公約》的法規認識</p> <p>【準備階段】</p> <p>一、課前準備</p> <p>(一) 提供新聞影片。 (二) 分組(將學生分為五組，每5—6人一組)。 (三) 製作PPT、學習單。 (四) 確認教學設備能順利運作。 (五) 教學字卡。</p>				

二、引起動機

(一) 議題觸發：以下是兩張歌仔戲的照片，他們分別在劇中扮演什麼性別角色？猜測真實性別。

1. 擬答：劇中—女性；真實性別—女性。



(圖一)

2. 擬答：劇中—男性；真實性別—女性。



(圖二)

(二) 觀看影片：陳亞蘭-金鐘史上首位女生入圍男主角獎！（影片連結：<https://reurl.cc/9pAWMV>）

(三) 揭示課程目標：陳亞蘭以「女身男相」奪得金鐘獎最佳男主角獎，引發眾人熱議，也難免微有爭議。歌仔戲是流傳已久的傳統文化，對於傳統文化中性別角色的詮釋，時常受到既定性別任務定型的觀念影響。隨著社會變遷，性別意識逐步抬頭，我們對於傳統文化鑲嵌的性別意識，又有多少的覺察？究竟是該尊重傳統文化，還是拋開性別框架，重新詮釋傳統文化中的性別角色？事實上，隨著人權觀念的開放與性別平權的推行，才能促成這件台灣戲劇史上的大事成真。性別框架的突破與平等，透過法案而擁有實際執行的約規與保障。

1. 聯合國《消除對婦女一切形式歧視公約》沿革。
2. 《消除對婦女一切形式歧視公約》國內法歷程。
3. 我國落實《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》第五條的作為。
4. 人民如何根據《消除對婦女一切形式歧視公約》及其施行法保障基本人權。

3'

能說明圖片中的真實性別

PPT
或照片

2'

影片

2'

<p>【發展階段】</p> <p>一、介紹《消除對婦女一切形式歧視公約》</p> <p>(一) 背景：《消除對婦女一切形式歧視公約》(The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women)，聯合國大會通過，並於 1980 年生效，明文規範各締約國採取立法等適當措施保障婦女權利。</p>	3'		PPT	
<p>〔活動〕</p> <p>請小組根據《消除對婦女一切形式歧視公約》之前言敘述，對照瓦薩克的三代人權，分別有哪些基本人權？(詳見第一節課學習單)</p> <p>(二) 目的：(小組完成附件一，帶出此公約的精神與目的)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歧視婦女的現象仍然存在。 2. 重申保障基本人權、人性尊嚴與性別平等的價值。 	10'	小組能夠依據學習單指引完成題目	學習單	
<p>二、我國制定《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》的沿革</p> <p>(一) 引導語：為了打破既有的性別角色，政府進行一連串的作為，與國家人權潮流接軌，將聯合國《消除對婦女一切形式歧視公約》以另定施行法的方式國內法化，以克服我國非屬聯合國會員而無法成為公約締結國的遺憾。</p>	1'			
<p>〔活動〕</p> <p>請小組到講台與老師拿小卡，透過小組討論排出《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》的立法過程。各組完成後，老師請各組說明排列程序之原因，再帶出我國國內法化的歷程。</p>	9'	小組透過討論正確排出施行法之立法流程	自製教學字卡	
<p>(二) 我國推動聯合國《消除對婦女一切形式歧視公約》(以下簡稱《CEDAW》)國內法化的歷程(老師藉以點出條約案的立法程序)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 行政院於 2006 年 7 月將公約函送立法院審議，經立法院於 2007 年 1 月議決。註：《憲法》第六十三條：「立法院有議決法律案、預算案、戒嚴案、大赦案、宣戰案、媾和案、條約案及國家其他重要事項之權。」又《立法院職權行使法》第七條：「立法院依憲法第六十三條規定所議決之 	5'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	

議案，除法律案、預算案應經三讀會議決外，其餘均經二讀會議決之。」

2. 《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》呈報行政院事宜，行政院於 2010 年 5 月函送立法院。
3. 2011 年 5 月立法院三讀通過施行法，同年 6 月總統公布，自 2012 年 1 月起施行。

三、《消除對婦女一切形式歧視公約》第五條之意涵

- (一) 第五條：「締約各國應採取一切適當措施：改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法。」
- (二) 依據《施行法》第六條：「政府應依公約規定，建立消除對婦女一切形式歧視報告制度，每四年提出國家報告，並邀請相關專家學者及民間團體代表審閱，政府應依審閱意見檢討、研擬後續施政。」我國已於 2009 年、2013 年、2018 年和 2022 年協助辦理國家報告審查、邀請國際專家來臺等相關事宜。

循環週期性的報告制度！

當國家交出初次報告以後，之後就會進入每 4~5 年一次的循環定期考試：



(圖三)

第一節課完

第二節課：洗淨鉛華唱歌仔—理解〈散戲〉的性別角度敘事

【準備階段】

一、課前準備

- (一) 提供課程影片
- (二) 分組 (沿用前一堂課的組別)
- (三) 製作 PPT、學習單
- (四) 請學生攜帶行動載具，教師準備 Jamboard 課程連結

15'

老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)

PPT

<p>(五) 確認教學設備能順利運作</p> <p>(六) 《散戲》課文範圍：一至八段</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 傳統戲曲藝術中，除歌仔戲外，布袋戲亦是曾風靡台灣的重要戲種。以台中市政府製作的布袋戲為開場，透過傳統上「重男輕女」、「傳男不傳女」的社會習俗為開場，啟動後續的討論（影片連結：https://reurl.cc/KX0j7n）。</p> <p>(二) 歌仔戲亦是台灣二十世紀發展的傳統文化，大家對於歌仔戲的印象是什麼？請各小組討論，用一句話或一個形容詞表示。</p> <p>【發展階段】</p>				
<p>一、介紹本土原生劇種—歌仔戲</p> <p>歌仔戲是源自宜蘭，是二十世紀初興起的傳統戲曲，又稱落地掃、本地歌仔。歌仔戲的最大特色是用朗朗上口的曲調和簡易的文字，交織不同旋律的傳統戲曲。</p>	5'	小組能夠用一句話或一個字形容對歌仔戲的印象	影片	
<p>二、文本閱讀與性別文化之深度探討—透過文化理解認識〈散戲〉一文的性別角度敘事</p> <p>(一) 引導語：以洪醒夫〈散戲〉作為閱讀文本，從上一節課提到歌仔戲的傳統文化，進一步透過人物形象的建立與塑造，思索背後父權社會的框架，及角色刻畫的立基。故事環繞著文中女性人物的爭執展開，雖然每個人物都有其立場，然而其中的「母職」，在工作場所被視為逃避與不負責任的肇因，而文本中獨特的「戲中戲」內涵，在每個角色背後又鑲襯著另一個戲文中的角色，也讓性別定位更具有討論空間。</p>	5'		PPT	
<p>(二) 一至五段勾勒了秀潔與秦香蓮的對立衝突，討論人物名稱的使用上為何有戲文人名與社會姓名交錯敘事的現象，進一步介紹文學中的敘事視角在本文中的內涵。</p>	2'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	
<p>(三) 分析一至五段中的性別刻板印象、性別強權之敘事；如：阿旺嫂的母職形象，秦香蓮在戲文中受屈含辱的女性形象，「女人」與「母親」所承接的不同框架</p>	10'		PPT	
	7'		PPT	

<p>與其對立衝突。</p> <p>(四) 男性角色的金發伯在第六段現身，而第七段講述了戲子迫於現實，被迫唱流行歌，甚至扮蜘蛛美人等將女性物化的行徑，近一步思索女權在傳統社會中被漠視的問題，更重要的是女性這個性別本身，即使對於被物化的感受感到不快，也不敢拒絕或推卻，甚至不認為遭到物化有什麼問題。</p> <p>(五) 第八段的主角在內心告訴自己要「認命」，認命的方式則是找人「嫁」了；透過這段講述討論「嫁娶」風俗中對女性身分的鄙視及物化（如潑水、丟扇子，甚至吉祥話都祝禱生男），以及傳統上女性「嫁」後要從夫姓，甚至與原生家庭幾乎斷絕聯繫、嫁雞隨雞的世俗價值觀（影片連結：https://reurl.cc/qZL8eE）。</p>	<p>3'</p> <p>3'</p>		<p>PPT</p>	
<p>〔活動〕</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各組依據組別，就這堂課的理解與習得，討論歌仔戲當中呈顯的性別議題，以及歷史脈絡中的性別遷變與今昔不同。 各組討論後，依據組別，在 Jamboard 上以藍色 N 次貼上書寫你覺得歌仔戲這樣的傳統戲曲呈現出那些值得討論的性別議題，在黃色 N 次貼寫上你觀察到現今社會上依然存在的性別不平等現象。 寫完後藉由投影，進一步討論各組答案，並由教師給予回饋。 	<p>5'</p>	<p>能夠完整寫出現今社會存在性別不平等現象的例子</p>	<p>行動載具</p>	
<p>三、認識及討論〈散戲〉一文之性別角色敘事</p>				
<p>〔活動〕閱讀與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 發下學習單，請各組從課文中找線索，透過戲文角色（如秦香蓮）與文中角色（如阿旺嫂）對照、勾勒彼此的形象。 討論「姓名」在文化或文學中的符號意義，以及傳統華人文化中，女性名字失落的問題。 各組討論何謂「性別形象」，以及你是否支持不同性別是否應發展屬於各自的性別形象。 	<p>8'</p>	<p>小組能夠依據學習單指引完成題目</p>	<p>學習單</p>	
<p>【總結活動】</p> <p>一、請各組尋找歌仔戲之外，某一社會文化、習俗或法律</p>	<p>2'</p>			

<p>從性別歧視走向性別平等的實例，將於下節請各組分享。</p> <p>二、回去請閱讀補充教材中對「坤生」的介紹。</p> <p style="text-align: center;">第二節課完</p>				
<p>第三節課：聽坤生唱一曲愛情—性別歧視的文學與法律實例</p> <p>【準備階段】</p> <p>一、課前準備</p> <p>(一) 教學影片。 (二) 分組（沿用前一堂課的組別）。 (三) 製作 PPT、學習單 (四) 確認教學設備能順利運作。 (五) 《散戲》課文範圍：九至十段。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 歌仔戲聆賞：https://reurl.cc/OEV27r(1'25''~1'50''楊麗花演出片段：4'30''~6'30''一聲蔭九才，無聲不用來：談歌仔戲的唱腔、聲段與創作理念以及實際演出片段) (二) 與學生分享唱詞中的聲韻、用詞之美。 (三) 介紹「坤生」。</p>	7'		影片	
<p>【發展階段】</p> <p>一、〈散戲〉一文中的社會、生理及戲劇形象性別</p> <p>(一) 引導語：社會性別、生理性別與戲劇形象性別不一定相類，在舞台上扮演男性形象的生理女即稱為「坤生」，尤以台灣的本土劇種歌仔戲最為顯著。但其實在歌仔戲發展初期，卻因為重男輕女的傳統價值觀，不接受女演員上台喔！</p>	2'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	
<p>(二) 第九段戲文名稱中的英雄主義，性別上的忠勇、孝義被一再強調、傳唱及搬演。這算不算一種性別的刻板印象？我們日常中是否也有許多辭彙，其實都帶著性別刻板印象在使用，但我們習而不察？（如忠勇，義氣，柔美，飄逸，俊秀，強壯，溫柔...）</p>	3'		PPT	
<p>(三) 第十段：討論長期扮演男性角色的女性演員，迫於</p>	3'		PPT	

<p>現實，被強迫唱流行歌、賣弄女性風情的荒謬突梯，進而在強烈的情緒湧動後，以男角陳世美的口吻應答，其中的性別框架與世俗認知的性別呈顯，透過文本呈現，讓學生更能意識到女性角色在傳統社會中的種種不易與無奈（擁有眾多迷妹的「坤生」現在穿上短裙唱流行歌，如果你是那位「坤生」的粉絲，你的感受如何？）</p>				
<p>二、社會規範與自我實現的關係</p> <p>(一) 社會規範的目的：有助於解決外部成本問題、維持社會秩序及公共利益。</p> <p>(二) 社會規範影響自我實現：在戒嚴時期實施國語政策，造成使用閩南語等方言的傳統文化受到衝擊，例如歌仔戲、布袋戲等，讓相關文化逐漸沒落。政府試圖壯大國語，讓少數族群的文化或價值觀受到負面的影響，使個人自我實現遭致困難。直到解嚴之後，才開始出現許多文化及語言復興的政策。因此，保障人權與尊重多元文化，不僅有助於個人自我實現，也能保障不同族群享受公平的資源分配。</p>	5'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	
<p>[活動]</p>				
<p>請各組分享歌仔戲之外，某一社會文化、習俗或法律從性別歧視走向性別平等的實例。</p>	15'	小組能口述分享一則實例。		
<p>(三) 消除社會文化和習俗歧視的實例</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閩南人：白沙屯媽祖進香活動有女性參與轎班與鑼鼓。 2. 原住民族：阿美族里漏部落的祭師們、里漏部落與靈相遇的 Sikawasay 暨歲時祭儀，在 2017 年至 2020 年逐漸出現女性主持祭儀的角色。 3. 客家人：至少有 30 個宗族在姑婆入祖塔、設置姑婆牌或媳婦全名刻印於祖牌。 	5'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	
<p>(四) 消除法律歧視的實例</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民法上之子女監護權以父親為優先（釋字第 365 號宣告違憲）。 2. 妻須以夫之住所為住所（釋字第 452 號宣告違憲）。 3. 子女之姓氏，原則上須從父姓(民國 96 年已刪除)。 	5'	老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)	PPT	

<p>【綜合活動】</p> <p>一、預告下節課程內容 下一節課會有小組競賽，藉以瞭解學習狀況。</p> <p>二、複習本節課程內容</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>第三節課完</i></p>	5'			
<p>第四節課：演一場性別平權的好戲—國際人權公約與權利保障</p> <p>【準備階段】</p> <p>一、課前準備</p> <p>(一) 分組 (沿用前一堂課的組別)。 (二) 自製教學字卡。 (三) 若干張白紙。 (四) 請學生準備行動載具。 (五) 確認教學設備能順利運作。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 以 Kahoot 小組競賽，複習過去三堂的教學內容。 (二) 測驗題目如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 有關我國的國際公約國內法化之歷程，下列敘述何者正確？(A)我國須簽署國際人權公約，方能將國際人權公約國內法化 (B)我國以另訂施行法的方式將國際公約國內法化 (C)施行法經立法院審議通過後，要送交聯合國存放 (D)施行法只需要經過立法院二讀之程序，無須進行三讀。答案：B 有關我國人權公約報告及審查制度的程序，下列選項何者正確？(A)國家報告→議題清單→回覆清單→審查會議→結論意見 (B)國家報告→議題清單→審查會議→回覆清單→結論意見 (C)議題清單→回覆清單→國家報告→審查會議→結論意見。答案：A 下列有關社會規範的敘述何者錯誤？(A)有助於解決外部成本 (B)維持社會秩序及公共利益 (C)可能會損害少數族群的自我實現 (D)不同的社會文化一定會形成相同的社會規範。答案：D 	10'	學生可以 正確回答 題目	行動載具	

4. 根據《消除對婦女一切形式歧視公約》之前言，下列哪一個不是保障婦女的基本權利？(A)參政權 (B)工作權 (C)環境權 (D)受教育權。答案：C

【發展階段】 聯合國消除對婦女歧視委員會之一般性意見對我國人權保障的影響

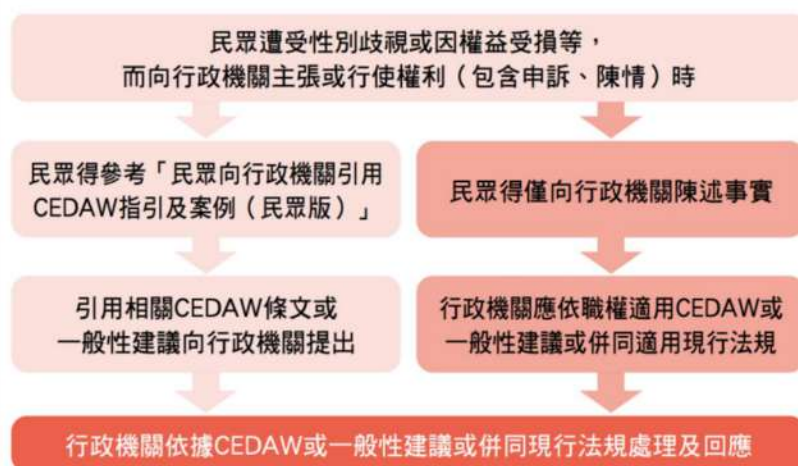
一、一般性意見（或建議）的意涵

- (一) 各個國際人權公約皆有專家組成的條約監督委員會，簡稱條約機構，負責審議締約國提交的國際人權公約報告，並適時對締約國提出考察和調查工作。基此，《消除對婦女一切形式歧視公約》的條約機構即是消除對婦女歧視委員會。
- (二) 一般性意見或建議即是條約機構闡述、解釋或補充國際公約之文義，就像是我國的憲法法庭得以解釋憲法，將內容闡明，作為後續遵循規範的指導基準。

二、民眾引用 CEDAW 向行政機關主張權利的程序

〔活動〕

請小組到講台與老師拿小卡，利用兩分鐘試著排出民眾如何引用《消除對婦女一切形式歧視公約》向行政機關主張權利之行政救濟程序。各組完成後，老師請各組說明排列程序之原因，再帶出正確之流程。



(圖四)

5'

老師不定時提問了解學生學習狀況(口語評量)

PPT

10'

小組可以正確排出民眾依據公約向行政機關主張權利之行政救濟程序

自製教學字卡

二、學習評量

	優良(90-100)	良好(75-90)	尚可(60-75)	待加強(60 以下)
課堂(個人)參與 35%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以主動舉手,完整且流暢的分享個人看法。 2. 充分閱讀文本與觀看課堂影片,能跟上課堂進度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生被教師點到發言,能夠完整表達想法。 2. 有閱讀文本與觀看課堂影片,大部分能跟上課堂進度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生被教師點到發言,能在引導之下說出片段的單詞或句子。 2. 只有閱讀部分文本與課堂影片,少部分時間能跟上課堂進度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生不了解課程進度,無法回應教師的提問。 2. 沒有專心閱讀文本與觀看課堂影片,無法跟上課堂進度。
課堂之 小組合作 35%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論時,成員會主動發表意見,並進行有效交流。 2. 小組能整合討論內容,並輪流代表小組發言。 3. 小組成員可以流暢、扼要地向班上分享討論內容。 4. 小組成員分工得宜,每個人工作分量適中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論時,成員會時常發表意見。 2. 小組能整合討論內容,但僅有特定少數成員代表小組發言。 3. 小組成員可以流暢地向班上分享討論內容,少部分會抓不到分享的重點。 4. 小組成員的工作量大致分配得宜。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論時,需要教師引導,成員才能偶爾發表意見,且僅能說出片段的文字或句子。 2. 小組須由教師引導,方能整合討論內容。 3. 僅有特定少數成員被動發言,且無法清楚分享討論內容。 4. 小組成員的工作量分配不平均。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在教師引導下,小組成員無法說出片段的文字或句子。 2. 在教師引導下,仍無法整合討論內容。 3. 小組無人派代表發言。 4. 小組成員的工作量分配極不平均。
小組學習 單填寫 30%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組共同合作,並能輔佐組員,獨立、正確書寫題目。 2. 「消除對婦女一切形式歧視公約」學習單:可以正確書寫該公約之目的,並能完整圈出涉及之基本人權。 3. 「散戲」學習單:精準描述文本角色之心境,正確指出文章的敘事手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組共同合作,獨立、正確書寫題目。 2. 「消除對婦女一切形式歧視公約」學習單:能夠書寫該公約之目的、圈出涉及之基本人權,但稍有不足。 3. 「散戲」學習單:可以完整描述文本角色之心境,指出文章的敘事手法,但稍有不足。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在教師的協助下正確書寫題目。 2. 「消除對婦女一切形式歧視公約」學習單:僅能正確回答部份題目,內容有許多錯誤。 3. 「散戲」學習單:未能正確描寫文本角色的心境,亦無法精準說明敘事手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在教師引導下,小組成員無法正確書寫題目。 2. 「消除對婦女一切形式歧視公約」學習單:未回答問題或書寫內容有眾多錯誤。 3. 「散戲」學習單:文本角色的心境、鋪敘手法有眾多錯誤或是未回答問題。

三、教學省思與建議

(一) 藍于焄

目前大家對〈散戲〉一文的理解，普遍著墨在傳統文化的消逝及今昔之嘆；但我在教學及生活經驗中，意識到的卻是文章中未曾遮掩的、赤裸裸的性別框架及普羅大眾習而不察的性別刻板印象。

當我用性別議題帶進文本賞析中與學生或同事討論時，得到的回應往往很驚奇：「對耶！我怎麼沒想過！」正因為大家對性別刻板印象如此地習而不察、如此地理所當然，這份文本與國際人權公約的融入教學，就顯得格外有意義。

目前施行中的 108 課綱，特別著重於跨領域的融合，尤其在閱讀理解上，不同於以往純文學的鑑賞，應進一步培養深厚的人文關懷與多元思考能力；故此，在原本的行文脈絡背後，能更深度地扣合時代紋理、認識社會現狀，進一步析解出文本背後所披露的創作者意識，反向地扣回社會文化裡去理解該時代的社會面相，皆有助於學生思考的深度與文化邏輯的建立。

本案通過性別刻板印象的認識，對《消除對婦女一切形式歧視公約》的介紹，與傳統文化歌仔戲的認識，進而與文學內涵中的人物形象對照，豐富而有層次地將法治教育、性別平權、傳統戲曲、文學賞析緊密扣合，並透過有系統的教學設計，讓教師的教學步驟明快、課程內容緊湊，以期讓學生得到多元而深厚的學習內涵。

議題式的教案若能在當下的教育現場與學生的習得經驗相結合，相信師生都能有很多精彩的激盪與共鳴。期待這個結合公民、歷史、國文及藝術的跨領域教案能在實際的課堂中激發出更多孩子對人權中的性別議題之理解與回饋。

(二) 陳人鶴

我負責的是國際人權公約的課程融入，本案的焦點不僅融入《消除對婦女一切形式歧視公約》，還結合性別教育、法治教育。為了展現多元的課程視角，本案以高中國文收錄〈散戲〉一文，讓學生從傳統文化的性別框架，省思國際人權思潮之下傳統文化可能出現的矛盾。因此，本案實屬跨領域的課程設計，不單從公民與社會科著眼，尚包括人文關懷的情意精神。以下提出三點教學省思與建議，供教學者參考：首先，本案已經設定學生具備相關的先備知識，包括熟稔〈散戲〉一文、對於國際人權公約有相當程度的認識，因此本案只是連結學生的先備知識，不再重複講述某一專有名詞或概念，整個課程的步調會比較快，未來在操作本案，理想上會希望學生具備應有的先備知識。再者，課程設計許多小組討論的環節，要能達到學習目標，學生的人格特質與教師帶領頗為重要。質言之，本案預設學生不僅對課程內容感到興趣，還要勇於和他人分享或討論議題的能力，否則無法進行有效的課程討論。

最後，對於教師來說，由於本案涉及的課程領域甚廣，除了〈散戲〉一文，還有橫跨兩冊公民與社會科的課程、少部分的歷史課程，如果只有一位教師操作本案，可能會造成備課上的負擔，因此建議由兩位教師共同合作。

四、教學推廣

- (一) 公開課程及教案：除了規劃公開授課，並公開本教案之外，亦考慮接洽國立傳統藝術中心、台灣戲劇館等文化單位，透過其公開平台增加推廣性與能見度，俾便更多第一線的教育工作者或文化從業人員有更多機會接觸、思索相關議題。
- (二) 校園推廣：
 1. 班級推廣：除了在課堂融入教學之外，亦鼓勵學生平常多思考相關性別平權議題，以及探討人權法案與自身之關係。透過閱讀理解或其他公民科相關議案或學習內涵，持續深化學生對國際人權公約之認識。
 2. 校內推廣：透過教師晨會或教師社群、增能研習等機會，與同事們共同分享、討論；若科內教師能取得共識，盼能配合相關課程，全學年共同進行教學。教師教學研究會時，亦可與同科教師分享本教案的設計理念、教學內涵等，以期有更多共鳴與推廣。
 3. 校際推廣：可透過校際公開觀課、教案分享，讓更多教師們知悉此教案。亦可在教師社群張貼、分享與推廣。

五、教學媒體應用：Kahoot 與 Jamboard

本案使用教育現場常用的教學媒體：Jamboard 及 Kahoot，以下就使用原因、運用方式，分述如下：

(一) 使用原因

透過手機即可使用 Jamboard 及 Kahoot，此兩款皆是很方便的教學媒體，有利課程進行。本案選在第二節課使用 Jamboard，以期較為及時與完整地檢視學生通過這兩堂課的習得與理解，能否歸納或觀察出社會中的性別不平權現象。而第四節課使用 Kahoot，是希望透過互動遊戲，引起學生學習動機，營造學生學習之正向氣氛；另一方面，題目內容皆為《消除對婦女一切形式歧視公約》及其國際人權規範，聚焦學生過去三節課對於國際人權公約規範之學習表現，屬於形成性評量的範疇。

(二) 運用方式

Jamboard 可即時檢視各組討論後所觀察出的社會中的性別框架，及社會中常見的性別刻板印象與社會風俗之影響，教師可據此給予立即性的回饋並能激發學生討論的意願。Kahoot 的測驗題目共四題，採個人比賽，教師可依實際需求，給予前三名之學生獎勵。在作答結束後，會直接秀出學生整體作答狀況，與學生共同檢討評量結果，了解學生作答遇到的困難，進而在第四節課進行時，適時複習國際人權公約規範之內容，方得在學生評量結果後，即時調整課程，進行教學檢討。

六、人權教學資源（課堂學習單）

《消除對婦女一切形式歧視公約》前言（學用）

組別： 姓名：

以下是《消除對婦女一切形式歧視公約》的前言，請各組詳讀內容，並依指示回答問題：

本公約締約各國，注意到《聯合國憲章》重申對基本人權、人身尊嚴和價值以及男女平等權利的信念，注意到《世界人權宣言》申明不容歧視的原則，並宣布人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等，且人人都有資格享受該宣言所載的一切權利和自由，不得有任何區別，包括男女的區別，注意到有關人權的各項國際公約的締約國有義務保證男女平等享有的一切經濟、社會、文化、公民和政治權利，考慮到在聯合國和各專門機構主持下所簽署旨在促進男女權利平等的各項國際公約，還注意到聯合國和各專門機構所通過旨在促進男女權利平等的決議、宣言和建議，關心到儘管有這些各種文件，歧視婦女的現象仍然普遍存在，考慮到對婦女的歧視違反權利平等和尊重人的尊嚴的原則，阻礙婦女與男子平等參加本國的政治、社會、經濟和文化生活，妨礙社會和家庭的繁榮發展，並使婦女更難充分發揮為國家和人類服務的潛力，關心到在貧窮情況下，婦女在獲得糧食、保健，教育、培訓、就業和其他需要等方面，往往機會最少，深信基於平等和正義的新的國際經濟秩序的建立，將大有助於促進男女平等，強調徹底消除種族隔離、一切形式的種族主義、種族歧視、新老殖民主義、外國侵略、外國佔領和外國統治、對別國內政的干預，對於男女充分享受其權利是不可少的，確認國際和平與安全的加強，國際緊張局勢的緩和，各國不論其社會和經濟制度如何彼此之間的相互合作，在嚴格有效的國際管制下全面徹底裁軍、特別是核裁軍，國與國之間關係上正義、平等和互利原則的確認，在外國和殖民統治下和外國佔領下的人民取得自決與獨立權利的實現，以及對各國國家主權和領土完整的尊重，都將會促進社會進步和發展，從而有助於實現男女的完全平等，確信一國的充分和完全的發展，世界人民的福利以及和平的事業，需要婦女與男子平等充分參加所有各方面的工作，念及婦女對家庭的福利和社會的發展所作出的巨大貢獻至今沒有充分受到公認，又念及母性的社會意義以及父母在家庭中和在養育子女方面所起的作用，並理解到婦女不應因生育而受到歧視，因為養育子女是男女和整個社會的共同責任，認識到為了實現男女完全平等需要同時改變男子和婦女在社會上和家庭中的傳統任務，決心執行《消除對婦女歧視宣言》內載的各項原則，並為此目的，採取一切必要措施，消除這種歧視的一切形式及現象。

請問：1. 為何聯合國要制定本公約？

2. 從上述內容得知公約涉及哪些基本人權？哪些屬於消極人權、積極人權和集體人權？請圈出來。

《消除對婦女一切形式歧視公約》前言（教用）

組別： 姓名：

以下是《消除對婦女一切形式歧視公約》的前言，請各組詳讀內容，並依指示回答問題：

本公約締約各國，注意到《聯合國憲章》重申對基本人權、人身尊嚴和價值以及男女平等權利的信念，注意到《世界人權宣言》申明不容歧視的原則，並宣布人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等，且人人都有資格享受該宣言所載的一切權利和自由，不得有任何區別，包括男女的區別，注意到有關人權的各項國際公約的締約國有義務保證男女平等享有一切經濟、社會、文化、公民和政治權利，考慮到在聯合國和各專門機構主持下所簽署旨在促進男女權利平等的各項國際公約，還注意到聯合國和各專門機構所通過旨在促進男女權利平等的決議、宣言和建議，關心到儘管有這些各種文件，歧視婦女的現象仍然普遍存在，考慮到對婦女的歧視違反權利平等和尊重人的尊嚴的原則，阻礙婦女與男子平等參加本國的政治、社會、經濟和文化生活，妨礙社會和家庭的繁榮發展，並使婦女更難充分發揮為國家和人類服務的潛力，關心到在貧窮情況下，婦女在獲得糧食、保健（教師補充：生存權）、教育（教師補充：受教育權）、培訓、就業（教師補充：工作權）和其他需要等方面，往往機會最少，深信基於平等和正義的新的國際經濟秩序的建立，將大有助於促進男女平等，強調徹底消除種族隔離、一切形式的種族主義、種族歧視、新老殖民主義、外國侵略、外國佔領和外國統治、對別國內政的干預，對於男女充分享受其權利是必不可少的，確認國際和平與安全的加強，國際緊張局勢的緩和，各國不論其社會和經濟制度如何彼此之間的相互合作，在嚴格有效的國際管制下全面徹底裁軍、特別是核裁軍，國與國之間關係上正義、平等和互利原則的確認，在外國和殖民統治下和外國佔領下的人民取得自決與獨立權利的實現，以及對各國國家主權和領土完整的尊重，都將會促進社會進步和發展，從而有助於實現男女的完全平等，確信一國的充分和完全的發展，世界人民的福利以及和平的事業，需要婦女與男子平等充分參加所有各方面的工作，念及婦女對家庭的福利和社會的發展所作出的巨大貢獻至今沒有充分受到公認，又念及母性的社會意義以及父母在家庭中和在養育子女方面所起的作用，並理解到婦女不應因生育而受到歧視，因為養育子女是男女和整個社會的共同責任，認識到為了實現男女完全平等需要同時改變男子和婦女在社會上和家庭中的傳統任務，決心執行《消除對婦女歧視宣言》內載的各項原則，並為此目的，採取一切必要措施，消除這種歧視的一切形式及現象。

- 請問：1. 為何聯合國要制定本公約？ 消極人權（紅底字）、積極人權（黃底字）、集體人權（藍底字）
2. 從上述內容得知公約涉及哪些基本人權？哪些屬於消極人權、積極人權和集體人權？請圈出來。

(1)歧視婦女的現象仍然存在。

(2)重申保障基本人權、人性尊嚴與性別平等的價值。

閱讀時光 (學用)

洪醒夫的〈散戲〉一文，來自戲班、戲曲的背景，來自文化的遺憾與失落；來自代代傳唱的遙遠故事，也來自古典文學中的芳華底蘊。

《釧美案》的劇情刻劃深入人心，講述了古代婦女的幽怨與不甘，講述了權勢與利益在平凡生命中刻鑿的不公。市井小民面對命運巨輪的無聲控訴，透過故事刻劃惡有惡報的下場得到撫手稱快的安慰，也因此撐持了戲劇張力及人物形象的肌理。

透過這個故事，讓我們更深入了解〈散戲〉的人物安排與文意內涵，進一步理解中國古代「女性」這個性別角色在生命情境中的無助與張惶。

《釧美案》故事大意

《釧美案》，又名《秦香蓮》。

故事一開始，講述了陳世美、秦香蓮夫妻雖出身貧寒，但仍恩愛和諧、同甘共苦的深情。十年後，進京趕考的陳世美，赴京前與妻子約定永不相忘。

豈料但高中狀元的陳世美受到皇上的青睞，在宋仁宗招為駙馬的要求下，由於貪享榮華富貴，竟答應了與公主結為連理，而棄家中父母妻兒於不顧。家鄉的親人等不來陳世美的音訊，卻遭逢嚴重的旱災；在久旱不雨的狀況下，陳世美的雙親接連餓死，而他的髮妻秦香蓮久無陳世美音訊，只好身穿孝服，攜一琵琶賣藝為生，帶一雙兒女上京尋夫。

面對秦香蓮的到來，陳世美恩斷義絕，拒不肯相認，秦香蓮母子只得黯然回鄉。此時心狠手辣的陳世美擔心駙馬地位不保，竟派韓琪半夜追殺秦香蓮，欲除之而後快。正義凜然的韓琪聽了秦香蓮的故事後不忍下手，又不願追隨忘恩負義的陳世美，便選擇自盡以求義。

秦香蓮拜謝韓琪後，帶著韓琪自刎的鋼刀，前往開封府申冤。包拯設計陳世美至開封府相認，於府內當面對質，欲定駙馬之罪，但公主與太后聞訊，前來營救。在太后以「皇家私事，無須審理」的施壓下，包拯只好拿紋銀三百兩，要秦香蓮返鄉。秦香蓮大失所望，臨行前向包拯說：「人說包公鐵面無私，公正廉明，為青天大老爺，沒想到竟然也是官官相護之輩。」

包拯聽了秦香蓮的話之後，決定摘下烏紗帽，寧可不作國家官員，也要替秦香蓮主持正義。最終包拯不畏皇親國戚的威勢，除去陳世美的官服與頂戴，將陳世美送上龍頭铡。

小組討論與發表

「姓名」是每個人身上獨一無二的符碼，特別是我國文字屬於一字一義的方塊字，因此帶有獨特的符號意義。試著就你學習過的歷史、文學知識，列舉中國歷史上重要的女性。請至少舉出三個：

試討論何謂「性別形象」？以及你是否支持不同性別應發展屬於各自的性別形象？請說明原因。

等第／評量規準	優秀	尚可	要加油
閱讀理解 (40%)	完全符合文意，且對應之人名、答案正確，幾乎或完全沒有錯別字。 (評分區間：27-40 分)	對應人名誤判，或飾演角色理由未能週全，或錯別字太多者。 (評分區間：10-26 分)	有三項以上未填寫，謬誤多，或答題過於簡略致難以說明事由者。 (評分區間：0-9 分)
小組討論與發表 (60%)	1. 論述主題清晰、言之有物。 2. 能積極與同學進行討論。 3. 積極回應教師提問且內容合宜。 (評分區間：41-60 分)	1. 經教師點名應答，反應內容尚合宜。 2. 能與同學進行討論。 (評分區間：21-40 分)	1. 對於教師提問未能專心聆聽也無任何反應者。 2. 未能與同學進行討論。 (評分區間：0-20 分)
額外加分	自願代表小組發表，且論述內容適切或極富新意者，斟酌加分。		

閱讀時光

(教用)

洪醒夫的〈散戲〉一文，來自戲班、戲曲的背景，來自文化的遺憾與失落；來自代代傳唱的遙遠故事，也來自古典文學中的芳華底蘊。

《釧美案》的劇情刻劃深入人心，講述了古代婦女的幽怨與不甘，講述了權勢與利益在平凡生命中刻鑿的不公。市井小民面對命運巨輪的無聲控訴，透過故事刻劃惡有惡報的下場得到撫手稱快的安慰，也因此撐持了戲劇張力及人物形象的肌理。

透過這個故事，讓我們更深入了解〈散戲〉的人物安排與文意內涵，進一步理解中國古代「女性」這個性別角色在生命情境中的無助與張惶。

《釧美案》故事大意

《釧美案》，又名《秦香蓮》。

故事一開始，講述了陳世美、秦香蓮夫妻雖出身貧寒，但仍恩愛和諧、同甘共苦的深情。十年後，進京趕考的陳世美，赴京前與妻子約定永不相忘。

豈料但高中狀元的陳世美受到皇上的青睞，在宋仁宗招為駙馬的要求下，由於貪享榮華富貴，竟答應了與公主結為連理，而棄家中父母妻兒於不顧。家鄉的親人等不來陳世美的音訊，卻遭逢嚴重的旱災；在久旱不雨的狀況下，陳世美的雙親接連餓死，而他的髮妻秦香蓮久無陳世美音訊，只好身穿孝服，攜一琵琶賣藝為生，帶一雙兒女上京尋夫。

面對秦香蓮的到來，陳世美恩斷義絕，拒不肯相認，秦香蓮母子只得黯然回鄉。此時心狠手辣的陳世美擔心駙馬地位不保，竟派韓琪半夜追殺秦香蓮，欲除之而後快。正義凜然的韓琪聽了秦香蓮的故事後不忍下手，又不願追隨忘恩負義的陳世美，便選擇自盡以求義。

秦香蓮拜謝韓琪後，帶著韓琪自刎的鋼刀，前往開封府申冤。包拯設計陳世美至開封府相認，於府內當面對質，欲定駙馬之罪，但公主與太后聞訊，前來營救。在太后以「皇家私事，無須審理」的施壓下，包拯只好拿紋銀三百兩，要秦香蓮返鄉。秦香蓮大失所望，臨行前向包拯說：「人說包公鐵面無私，公正廉明，為青天大老爺，沒想到竟然也是官官相護之輩。」

包拯聽了秦香蓮的話之後，決定摘下烏紗帽，寧可不作國家官員，也要替秦香蓮主持正義。最終包拯不畏皇親國戚的威勢，除去陳世美的官服與頂戴，將陳世美送上龍頭釧。

閱讀理解

對應本課〈散戲〉一文，請同學閱讀《釗美案》劇情簡介及課文後，依照角色介紹及文本線索，思考作者「戲中戲」的角色安排並完成下表²：

《釗美案》 角色名稱	戲曲角色介紹
包拯	開封府尹，性格上不屈服威勢，為【 公理正義 】的化身
小說演員姓名	推測作者安排其飾演《釗美案》某角色的理由
【 金發伯 】	【 (參考答案)包拯與金發伯都是團體的主事者、領導者 】
《釗美案》 角色名稱	戲曲角色介紹
陳世美	高中狀元後拋棄糟糠妻成為駙馬，其行為【 貪慕富貴、忘恩負義 】
小說演員姓名	推測作者安排其飾演《釗美案》某角色的理由
【 秀潔 】	【 (參考答案)陳世美是為榮華富貴改變初心者，在戲外為了求生存， 不得不學陳世美「負心」以因應求變 】
《釗美案》 角色名稱	戲曲角色介紹
秦香蓮	陳世美元配，相夫教子、千里尋夫，為舊文化傳統美德的化身
小說演員姓名	推測作者安排某演員飾演《釗美案》某角色的理由
【 阿旺嫂 】	【 (參考答案)阿旺嫂看重孩子勝過戲曲， 暗合秦香蓮賢妻良母的形象 】

² 本表參考引用龍騰文化高中國文課本第三冊第五課〈從閱讀到理解〉學習單表格製作。

小組討論與發表

「姓名」是每個人身上獨一無二的符碼，特別是我國文字屬於一字一義的方塊字，因此帶有獨特的符號意義。試著就你學習過的歷史、文學知識，列舉中國歷史上重要的女性。請至少舉出三個：

參考答案：

謝道韞：東晉時人，詩人，是宰相謝安的姪女，安西將軍謝奕的女兒，名將謝玄的長姊，也是著名書法家王羲之的兒子王凝之的夫人。

武則天：傑出的女政治家，中國歷史上唯一一個正統的女皇帝，對國家的建設與治理頗有建樹。

李清照：宋代女詞人，婉約派代表之首，在宋代詞壇上獨樹一幟。

楊玉環：唐朝貴妃，是中國古代大名鼎鼎的「四大美女」之一。

試討論何謂「性別形象」？以及你是否支持不同性別應發展屬於各自的性別形象？請說明原因。

參考答案：

1.性別形象-亦可稱為性別刻板印象，即社會上普遍對於「性別」所抱持的既定印象。通常在外表形象、人格特徵、角色行為或職業上特別明顯。

2.不支持。現在社會很開放自由，怎麼穿搭、怎麼表現都是很個人的事，不需要被性別框限；男生穿粉紅色一樣很帥，女生也可以開飛機、進手術房開刀，還在執著不同性別要有各自的形象實在太落伍了，女生也可以帥、男生也可以美，中性、變性也都是個人自由。

支持。老師都說學生就要有學生的樣子，那當然男生那就要有男生的樣子，女生就要有女生的樣子啊！不男不女看起來很噁心耶！我不管別人怎麼說啦，我就是認為什麼性別就要做什麼事才對，不然就天下大亂了，我支持性別形象。

等第/評量規準	優秀	尚可	要加油
閱讀理解 (40%)	完全符合文意，且對應之人名、答案正確，幾乎或完全沒有錯別字。 (評分區間:27-40分)	對應人名誤判，或飾演角色理由未能週全，或錯別字太多者。 (評分區間:10-26分)	有三項以上未填寫，謬誤多，或答題過於簡略致難以說明事由者。 (評分區間:0-9分)
小組討論與發表 (60%)	1. 論述主題清晰、言之有物。 2. 能積極與同學進行討論。	1. 經教師點名應答，反應內容尚合宜。 2. 能與同學進行討論。 (評分區間:21-40分)	1. 對於教師提問未能專心聆聽也無任何反應者。 2. 未能與同學進行討論。 (評分區間:0-20分)
	3. 積極回應教師提問且內容合宜。 (評分區間:41-60分)		
額外加分	自願代表小組發表，且論述內容適切或極富新意者，斟酌加分。		