

教育部藝術領域教學研究中心設置計畫(小學組)

教學活動設計表

國小教育階段【單元名稱：笛聲派對】(設計者：鍾秉娟)

一、教學設計理念說明

(一) 課程設計動機與理念

1. 依據《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領域》(以下簡稱藝術領綱)，藝術領域的課程架構，是以「表現」、「鑑賞」與「實踐」三個學習構面組織而成，而「歌唱演奏」為表現構面下的關鍵內涵之一，在國民小學階段常透過高音直笛之吹奏，學習音樂藝術之「表現」之構面。
2. 藝術領綱的學習內容揭示，第二階段學生需學習曲調樂器及其基礎演奏技巧；本教學設計著重在三年級初學直笛的引導，從零開始引導學生學習「高音直笛」這項曲調樂器。
3. 本課程的設計理念從音樂聆賞開始，感受直笛演奏的音樂為基底，引起學生對學習此項樂器的興趣與動機；激發學生敏銳的聽覺，並以仿師徒制的觀摩學習為直笛吹奏初學階段的主要門徑，讓學生在實作中逐漸感建立基本的演奏技巧、探索自己的藝術能力與興趣，最後藉由音樂活動實踐藝術之素養，並融入人權教育議題，讓學生理解每個人因為自我本身的特質不同，也會有不同的需求，在實施音樂活動時，體會遵守團體活動規則的重要。
4. 教學活動從教師引領學生欣賞直笛演奏樂曲、到介紹「直笛」的家族、由來、構造等，接著引導學生高音直笛吹奏姿勢、運氣、運舌、運指等，以簡易、紮實的步驟，一步步引導學生學習如何演奏高音直笛這項曲調樂器，最後以分組表演的小型音樂活動來呈現學習成果。
5. 直笛的吹奏也要輔以呼吸、換氣、運舌等演奏相關技巧，教師在課堂一開始的引起動機也安排運氣的練習，學生除了跟著教師的指令換氣，也適應隨著音樂的樂句換氣，除了欣賞樂曲亦同步練習運氣。
6. 高音直笛的學習將會持續到六年級，而要熟練任何一項樂器的演奏，都是無法一蹴可幾的，因此期望透過本教學設計，能引領學生在初學高音直笛的階段，奠定正確且紮實的基礎，以利學生未來學習更多、更複雜的吹奏技巧與樂曲，增加學習信心與成就感，感受實踐藝術的美感與美好。

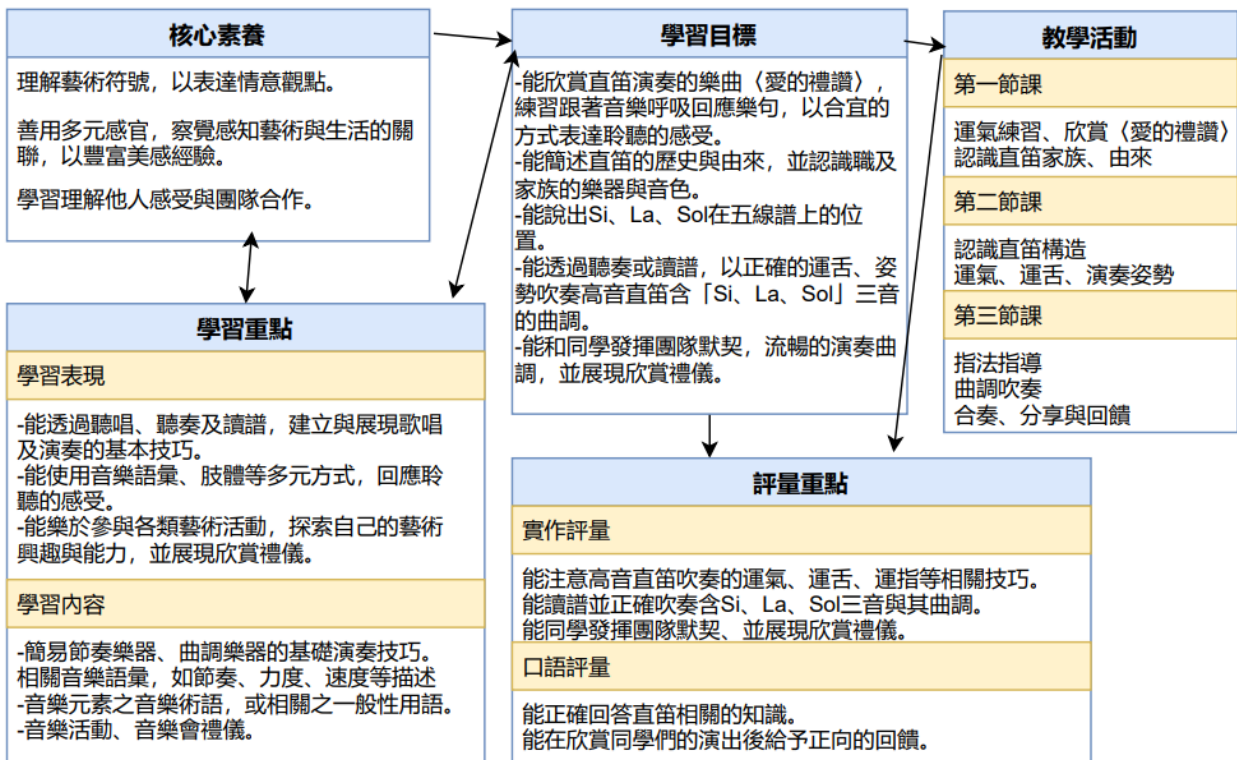
(二) 學生學習需求與先備經驗

1. 教師宜在三年級學童一開學的音乐課，就向學生們持續預告準備高音英式直笛，說明採購建議以及何時要帶來學校使用等相關事項；除了在學校日向家長說明，也需在學生聯絡簿上貼上通知單，以利課程進行。
2. 由於藝術領域音樂課是三年級的新科目，初學高音直笛的課程，建議在開學後二、三個月後再開始實施，因為在學生學習吹奏直笛之前，宜逐漸累積足夠的樂理知識，如：拍號、四分音符、八分音符，並能拍打節奏、以唱名視唱曲調等，以利吹奏課程的進行。

(三) 適性教學的建議

1. 本教案設計適用於一般國小三年級初學高音直笛的學生，實施時可任意搭配任何一家版本的教科書進行教學。
2. 在實施一般音樂教學的活動時，通常包含音感、歌唱、欣賞、律動等學習，由於本教案三節課的設計是集中在直笛教學的活動，但直笛無法在 120 分鐘內便可精熟演奏，建議將本教案的元素（如：運氣、運舌、演奏姿勢、運指、指法、吹奏曲譜等）分散穿插在一般音樂課堂之中，也就是 120 分鐘分散至 6~8 節課實施，並且每堂課都要複習先前所學的演奏技巧，經由反覆練習才能有所進步。
3. 學生初學高音直笛是從「Si」開始到「La」和「Sol」音，教師授課時可根據學生學過的節奏再搭配這三個音的譜例練習，亦可搜尋或自編適當譜例給學生吹奏。
4. 在吹奏樂曲之前，建議讓學生先以節奏念白和唱名演唱後再以直笛吹奏，較能增加學生吹奏成功的機會，讓學生保持演奏的穩定度和成就感。
5. 由於學生手部的發育（如：手指長度、手掌寬度……等），會直接影響到直笛按指的學習，若學生是因為手部發育不夠而使運指出現困難、無法將音孔蓋密而吹不出正確的音高，建議教師依學生個別狀況彈性調整，如：請學生手按直笛指法但不吹奏，用唱名的方式替代吹奏，待學生手部長大足夠蓋滿音孔時，再讓學生進行吹奏。
6. 由於器樂的學習需要長時間累積，運氣、運舌、運指等吹奏技巧需要不斷地複習才會進步，除了鼓勵學生回家練習吹奏，建議往後每一節音樂課不論有沒有直笛的教學，都應該花個幾分鐘讓學生複習吹奏，以保持學生基本的吹奏能力。

(四) 課程架構圖



二、學習單元案例

領域/科目	藝術/音樂		設計者	鍾秉娟
實施年級	三年級		總節數	共 120 分鐘，可分散實施
單元名稱	笛聲派對			
設計依據				
領域學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	核心素養	【總綱】 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 【領綱】 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述 音樂元素之音樂術語，或		

		相關之一般性用語。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會 禮儀。		
議題融入	人權教育 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。			
與其他領域/科目的連結	無			
教材內容	翰林、康軒三年級上學期藝術領域教科書			
教學設備/資源	直笛、投影設備、影音資料			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞直笛演奏的樂曲〈愛的禮讚〉，練習跟著音樂呼吸回應樂句，以合宜的方式表達聆聽的感受。 2. 能簡述直笛的歷史與由來，並認識職及家族的樂器與音色。 3. 能說出 Si、La、Sol 在五線譜上的位置。 4. 能透過聽奏或讀譜，以正確的運舌、姿勢吹奏高音直笛含「Si、La、Sol」三音的曲調。 5. 能和同學發揮團隊默契，流暢的演奏曲調，並展現欣賞禮儀。 				

貳、教學活動流程		
教學活動內容及實施方式 (需確認目標、活動、評量之對應)	時間 (分)	評量方式
<p style="text-align: center;">【第一節課】 笛聲之美</p> <p>一、準備活動(引起動機)</p> <p>(一) 呼吸練習：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 深呼吸：教師請學生深呼吸，並注意自己的吸氣與吐氣。 ● 運氣練習：教師以指揮的手勢，引導學生發出“S”的聲音，並在每 4 拍之末端吸一口氣；之後每 8 拍、12 拍、16 拍、20 拍末端吸一口氣。 <p>(二) 請跟我做：</p>	7	<p>實作評量 能跟著教師的指令呼吸及換氣。</p> <p>實作評量</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 拍打節奏：教師拍打四四拍一小節的肢體節奏，請學生重複老師的動作。 ● 彈舌節奏：教師以舌頭發出“tu”的聲音，四四拍一小節的節奏，請學生以相同的方式重複老師的節奏。 <p>(三) 跟著音樂一起呼吸：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 樂句換氣：教師播放以直笛吹奏的〈愛的禮讚〉，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲的樂句呼吸。 ● 分享感受：教師引導學生說說看對樂曲的感受，如：「你覺得音樂的速度是快、慢或中等？」「音量是強、弱或是中等？」「曲調的線條是柔美還是剛硬？」「音樂帶給你的情緒感受為何？」……等等，學生就自己的感受回答。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師說明樂曲：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈愛的禮讚〉是英國作曲家艾爾加所創作，是為了表達對妻子真切的愛意。 2. 影片是以直笛演奏，一起認識直笛這個樂器。 <p>(二) 認識直笛：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明直笛的演出形態可以採獨奏、重奏，或是多聲部的合奏。 2. 教師請學生觀察課本直笛家族圖片，說明這些直笛有大有小，有長有短，還有不同形狀。 3. 教師播放補充影片，引導學生認識和欣賞直笛家族的樂器外型和音色：高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛、倍低音笛等。 4. 教師介紹直笛的由來。 5. 教師請學生思考在音樂課堂上學習直笛的原因： <ol style="list-style-type: none"> (1) 樂器的便利性：教師請學生觀察高音直笛的體型，引導學生體會直笛是適合小學生的曲調樂器，攜帶方便，學生的書包可以收納。 (2) 有利應用學習的樂理：教師說明在課堂上會學習到音樂理論等知識，學習曲調型樂器可以將音樂知識應用於演奏。 (3) 直笛演奏的多元型態：教師請學生回想一開始課堂播出的重奏影片，說明直笛可以獨奏，也可以發展成重奏、合奏，以樂團 	28	<p>能以正確節奏拍打或以“tu”運舌。</p> <p>實作評量 能跟著音樂呼吸及換氣。</p> <p>口語評量 能分享聆聽音樂的感受。</p> <p>態度評量 能以積極態度學習。</p>
--	----	---

的形式演出，演出型態多元而有彈性。

三、總結活動

(一) 教師引導提問並總結：

1. 直笛的由來。
2. 直笛家族樂器以及音色。
3. 分享自己直笛音樂與音色的感受。

(二) 預告：

1. 下次的課堂將學習怎麼吹奏。
2. 請記得攜帶直笛。

【第二、三節課】我是小小演奏家

一、準備活動(引起動機)

- (一) 呼吸練習：深呼吸與運氣練習。
- (二) 請跟我做：拍打節奏與彈舌節奏。
- (三) 跟著音樂一起呼吸：跟著〈愛的禮讚〉的樂句換氣。
- (四) 複習上次所學的內容。

二、發展活動

(一) 認識手中的直笛

1. 教師請學生觀察直笛部位和特色：
 - (1) 可以拆成三節。
 - (2) 身上有很多洞孔，這些洞孔有不同的形狀，如：圓形、細細扁扁的長條型，還有不同的大小及組合；有些洞孔還歪了一邊（提示：有些學生型的直笛，第三洞無名指的按孔偏到左邊）。
 - (3) 直笛指法，可分為巴洛克式(英式)與德式兩種；德式指法的直笛在初學時較為容易，但日後學習升降變化音，反而指法較為複雜、音準較為不準。
 - (4) 請學觀察自己的笛子，第4孔和第5孔的大小，依「四大德、五大英」的規則，判斷自己的笛子是英式或是德式的。
 - (5) 可能有不同的顏色或材質。

5

口語評量
能適切回答教師在課堂上的提問。

5

實作評量
能跟著教師的指令呼吸或換氣。

10

態度評量
能以積極態度學習。

實作評量
能分辨自己的樂器為英式或德式。

<p>(6) 直笛是個古老的樂器，我們要珍惜它，要記得貼上自己的姓名貼，愛惜它，成為負責任的小主人。</p> <p>2. 教師引導：直笛由上而下分為：「笛頭」、「笛身」、「笛尾」。</p> <p>(7) 「笛頭」：上方有吹嘴、前側有個洞氣窗，下方的洞連接笛身。</p> <p>(8) 「笛身」：下、上方連接笛頭、笛尾，前側則是按指的音孔，後側亦有一個音孔。</p> <p>(9) 「笛尾」：上方連接笛身，下方是氣孔；而前側只有一組按指的音孔。</p>		
<p>(二) 運氣練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生對著手心吹氣，或是請學生練習吹紙片，維持氣長又均勻，讓紙片持續向前，儘量使紙條不會上下飄動。 2. 教師請學生用右手持笛尾，將吹嘴輕輕放在下脣上，上嘴脣輕含，用所學的運氣方式吹奏。 3. 教師示範，請學生模仿教師的演奏，練習長音（先不按任何音孔）。 4. 教師引導學生，若要吹奏較長的氣流，吸氣時喉嚨要放鬆，吸氣要吸得深，腹部要脹起，而肩膀不能聳起。 5. 因高音直笛的吹奏不需要太多氣，教師可提醒學生，不可用太多的氣去吹奏。 6. 教師可示範以平均氣流和不平均的氣流吹奏樂曲，學生分辨何者較好聽（平均氣流較好聽），提醒學生運氣練習時就要把握住平均的氣流。 	5	實作評量 能跟著教師指令完成運氣的動作。
<p>(三) 運舌練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範有點舌和沒有點舌的吹奏，讓學生分辨運舌能控制音的運作。 2. 教師引導學生用「tu、tu、tu」念節奏，先有聲念出「tu、tu、tu」。 3. 教師無聲念「tu、tu、tu」，學生念無聲的「tu、tu、tu」同時感覺舌頭在口腔內的彈動。 4. 教師請學生用右手握笛尾，將吹嘴輕輕放脣上，雙脣輕含吹嘴，唇型保持放鬆不可翹起，不出聲的「tu」運舌，把吹出的氣灌入 	5	實作評量 能跟著指令完成運舌的練習。

<p>直笛而發出聲音。</p> <ol style="list-style-type: none"> 不能順利運舌的學生，請其不斷的悄悄說「tu」，老師持笛靠近他的雙唇，反覆數次，直到能順利運舌（教師也可以請學生用食指放進口腔的上牙顎去感覺舌頭碰觸的位置）。 學生吹奏直笛時吹時雙唇放鬆保持自然的唇型，不要翹起來。 教師引導學生用「tu」重複老師吹奏的節奏。 		
<p>(四) 運指與演奏姿勢</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生檢查直笛，氣窗和手指音孔位置要保持一直排。 教師引導學生學習音孔的編號：01234567。 預備吹奏姿勢口訣： 「右手拿笛尾、氣窗朝前面、左手按 0123、右手按 4567。」 <p>氣窗要朝前，吹嘴放在上、下唇之間，輕輕含著，從左手大拇指「0」開始，逐號逐孔的將手指逐序按在按孔上，直笛重心放在右手大拇指。</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一根手指要固定負責一個洞孔，訓練手指按照指法放在音孔上。 笛尾的位置可往右邊調整，以利小拇指將第 7 音孔蓋滿。 教師注意學生的手指按在正確指法，並用指腹蓋住直笛洞孔，不需太用力，不可將音孔露出縫。 	10	實作評量 能以正確姿勢手持直笛。
<p>(五) 指法指導：「Si、La」</p> <ol style="list-style-type: none"> 指導學生依照譜例以「tu」念出節奏。 請學生將直笛吹嘴輕放下巴，依照譜例唱唱名，同時按著「Si」01 的指法。 請學生以直笛吹奏「Si」的譜例。 教師指導學生「La」012 的指法。 請學生以直笛吹奏「La」的譜例。 請學生以直笛吹奏「Si」和「La」的譜例。 	5	實作評量 能正確運指並以高音直笛吹奏「Si、La」。
<p>(六) 指法指導：「Sol」與吹奏直笛曲調</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師指導學生讀譜例、認讀節奏，唱出唱名。 	10	實作評量 能吹奏直笛的曲

<p>2. 教師指導學生「」0123 的指法。</p> <p>3. 請學生以直笛吹奏課本上「Si、La、Sol」的譜例。</p> <p>4. 請學生以直笛吹奏課本上「Si、La、Sol」的樂曲，如：〈瑪莉有隻小綿羊〉。</p> <p>(七) 分組練習與小小發表</p> <p>1. 學生分組練習。</p> <p>2. 教師從旁協助分組合奏之要領，並請同學仔細觀察、聆聽每個人吹奏的姿勢與音色，是否相同或相異。</p> <p>3. 學生分組上臺發表，臺下同學給予回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結本單元所學習的內容：</p> <p>1. 複習直笛的歷史、由來。</p> <p>2. 複習高音直笛演奏姿勢、運舌、指法等。</p> <p>3. 預告未來將學習到更多樂曲與指法。</p> <p style="text-align: center;">【課程結束】</p>	20	調。
	10	分組實作 評量 能和同學合作發表、展現欣賞禮儀。

評量工具範例(評分規準)

學習構面	項目	評量等級 (自行參酌設定)				
		A	B	C	D	E
表現	歌唱演奏	能透過聽奏或讀譜，熟練的演奏含「Si、La、Sol」的曲調。	能透過聽奏或讀譜，演奏含「Si、La、Sol」的曲調。	能透過聽奏或讀譜，概略演奏含「Si、La、Sol」的曲調。	能透過聽奏或讀譜，嘗試演奏含「Si、La、Sol」的曲調。	未達D級
鑑賞	審美感知	能以多元方式合宜的表達聆聽的感受。	能以不同方式表達聆聽的感受。	能概略地回應聆聽的感受。	能嘗試回應聆聽的感受。	未達D級

實踐	小組 合奏	展現絕佳的 團隊默契， 完整流暢的 演奏曲調。	展現良好團 隊默契，完 整的演奏曲 調。	能在團隊中 概略演奏曲 調。	能嘗試在團 隊中演奏曲 調。	未達 D 級
----	----------	----------------------------------	-------------------------------	----------------------	----------------------	--------

參考資料：

- 艾爾加〈愛的禮讚〉直笛重奏：
<https://youtu.be/DEtGQn4YEjU?si=Kg3USQhNR0Fk4Hsu>
- 木笛製作：
https://youtu.be/lQR_2Gni8-k?si=oKO-qfFB7IB5DIP
https://youtu.be/4KH7Lj6ald4?si=kDCBh-4XYxdFw_K4
- 直笛合奏補充影片：
<https://youtu.be/MULefF0LY0M>
<https://youtu.be/Do7hGnMfYKk>
<https://youtu.be/WyzAJu4UKfA>
https://youtu.be/R-RhjrHk_84