

# 臨床課程主題：聽見台灣在地許石的聲音

## 壹、前言

全臺唯一的一座音樂圖書館，地點坐落於臺南市區，音樂圖書館內展設臺灣早期的流行音樂創作歌手-許石音樂史料，這樣一個屬於臺南的珍貴音樂寶庫成為我們這學期的創新亮點，主題教案「聽見臺灣在地許石的聲音」由此而生。許石是二戰後的臺灣作曲家，創作出許多著名的臺灣歌謠，如〈安平追想曲〉、〈南都之夜〉，畢生以發揚臺灣的民謠音樂為職志，其作品傳承臺灣民謠特色，蘊含時代性的鄉土民情，在臺灣流行歌曲中具有不可動搖的重要地位（徐玫玲，2018；許朝欽，2015）。

此次臨床課程透過館校合作的方式，帶領音樂系學生探索許石音樂，使瞭解臺灣歌謠的特色，以及許石在臺灣音樂文化的歷史定位，並於課堂中共同研讀音樂課程設計的文獻理論，思索結合理論與實務的可行方式，這門課不再只是國中音樂課程的紙上談兵，而是從無到有設計一個創新的教案，並與國中音樂教師共同備課、觀課與議課，產出兼具本土在地文化與親身參與實作的主題音樂課程，透過與國中生面對面的教學互動，帶領大學生認識並探索最真實的國中教學現場，培養音樂系學生教學實務的整合能力。

## 貳、文獻探討

### 一、十二年國教藝術領綱

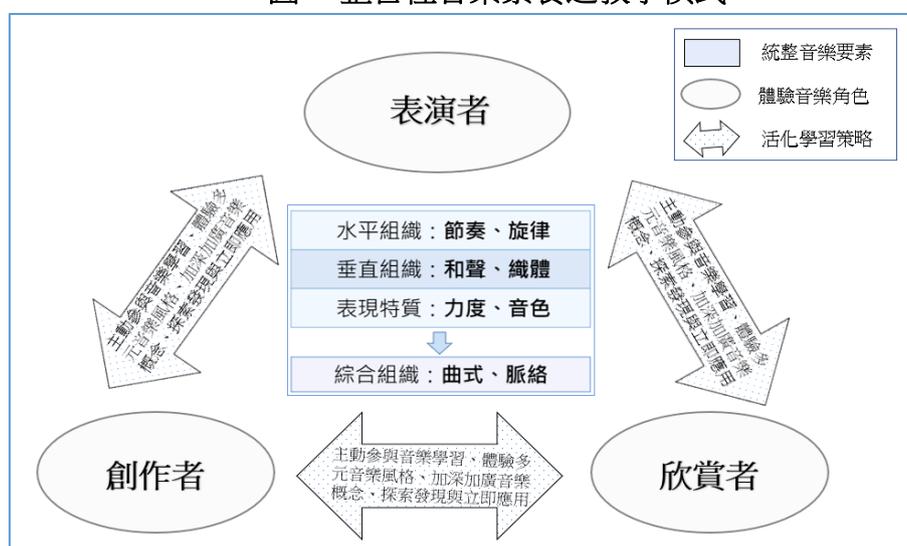
十二年國教藝術領域課程分為表現、鑑賞、實踐三大學習構面，每個學習構面皆有各自的關鍵內涵，其中「表現」構面的關鍵內涵為歌唱演奏、創作展現；「鑑賞」構面為審美理解、審美感知；「實踐」構面為藝術參與、生活應用。學習重點則包含「學習表現」與「學習內容」，「學習表現」指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是達成這些知識、技能與素養，所必須

學會的內容（教育部，2018）。在設計國中音樂課程時，符合十二年國教藝術領綱是音樂教師應具備的基本知能。

## 二、整合性音樂素養

「整合性音樂素養」為源自美國音樂課程改革的課程設計與教學模式，意即學習者應學習統整而非零碎的知識，並體驗成為全方位音樂家的所有經驗角色（Choksy et al., 2001），其教學模式包括：1. 統整音樂要素、2. 體驗音樂角色、3. 活化學習策略（黃靜芳，2022）。

圖 1 整合性音樂素養之教學模式

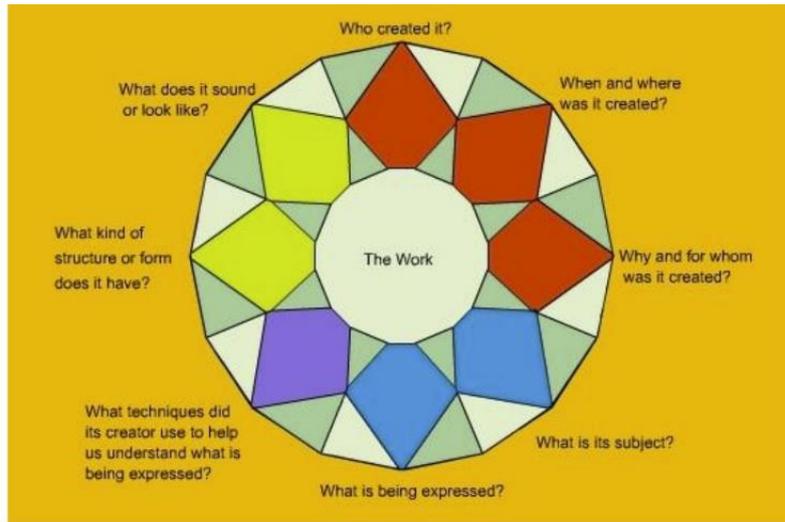


註：引自運用「整合性音樂素養」畫出國中音樂課程的實踐藍圖，黃靜芳，2022，音樂研究，37，頁 57（DOI: 10.6244/JOMR.202211\_(37).02）。

## 三、多面向模式

音樂學者 Barret 等人（1994）提出「多面向模式」的音樂課程設計，以一件音樂作品為中心，從八個面向進行深層檢視，探索作品的內在價值，獲取對作品全面性的瞭解，包括（圖 2）：1. 誰是創作者？ 2. 作品的創作時間與地點為何？ 3. 為何創作以及為誰而創作？ 4. 作品主題是什麼？ 5. 作品要表達的內涵為何？ 6. 創作者使用何種技巧，讓觀眾理解作品所要表達的內涵？ 7. 作品的結構與形式為何？ 8. 作品聽起來像什麼或看起來像什麼？本課程採用「多面向模式」分析〈安平追想曲〉，探討這個作品八個面向的相關問題。

圖 2 「多面向模式」的音樂課程設計



註：引自 *The Facets Model* (p. 1), by J. R. Barrett, C. W. McCoy, and K. K. Veblen, 1997 (<https://reurl.cc/Q4bY0o>).

## 參、課程規劃與實施

### 一、設計國中音樂課程主題教案

根據上述的音樂課程設計理論，音樂系學生著手設計國中音樂課程主題教案，教學主題訂為：「聽見臺灣在地許石的聲音」。以許石生平及其作品特色為發想，採用〈臺灣小調〉這首具臺灣本土特色的作品為設計主軸，同時結合在地藝術文化資源-許石音樂圖書館，進行校外參訪行程，並與國中教學現場結合，設計「聽見臺灣在地許石的聲音」教案。在展開教案設計之前，音樂系學生先收集許石音樂圖書館相關資料，並繪製心製圖做為教案設計的基礎。

圖3 音樂系學生畫製主題教案的心製圖



此教案設計依循十二國教藝術領綱（2018），在藝術領域核心素養方面，致力於達成下列具體內涵：1. 參與藝術活動，增進美感知能（藝-J-A1）；2. 探討藝術活動中社會議題的意義（藝-J-C1）；3. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異（藝-J-C3）。此外，此課程以第四學習階段之國中生為教學對象，學習表現包含：1. 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美（音 2-IV-1）；2. 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點（音 2-IV-2）；3. 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化（音 3-IV-1）。至於學生的學習內容則涵蓋：1. 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景（音 A-IV-1）；2. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等（音E-III-1）；3. 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題（音 P-IV-2）。綜上所述，主題教案「聽見臺灣在地許石的聲音」是依據十二國教藝術領綱之核心素養、學習表現與學習內容設計而成。教學目標如下：

1. 能使用適當的音樂語彙，賞析許石的音樂作品，體會音樂文化之美。
  - 1-1 能體會臺灣本土音樂作品的情感以及樂曲之美。
  - 1-2 能欣賞並評論〈臺灣小調〉的樂曲情意和感受。
  - 1-3 能透過肢體律動與音畫，理解〈臺灣小調〉的節奏律動與樂句結構。
2. 能透過多元音樂活動，參訪許石音樂圖書館，關懷在地藝術文化。
  - 2-1 能知道臺灣作曲家許石的生平。

- 2-2 能瞭解許氏中國民謠合唱團的演出經歷。
- 2-3 能理解許石歌曲中常用的樂器。
- 2-4 能探索許石對早期唱片發展的貢獻。
- 3. 能唱奏〈臺灣小調〉，進行歌曲改編與頑固節奏創作，展現小組創作表演。
  - 3-1 能用中音直笛正確演奏〈臺灣小調〉
  - 3-2 能歌唱自己改編歌詞的〈臺灣小調〉
  - 3-3 能為〈臺灣小調〉創作 4/4 拍一小節的頑固節奏
  - 3-4 能進行小組合作改編之〈臺灣小調〉創作表演

## 二、校外國中音樂課程實務教學

主題教案「聽見臺灣在地許石的聲音」教學對象為臺南市復興國中七年級學生一班共30位，教學期程為每周一節課，共計四節課：第一節課為「〈臺灣小調〉向前走」、第二與第三節課為「勇闖許石音樂圖書館」、第四節課為〈臺灣小調〉創作樂。國中現場參與授課的教師包含：1. 主要授課教師：修習「中學音樂課程與教學研究」之音樂系學生共四位；2. 協同授課教師：臺南市復興國中陳友梅老師、國立臺南大學音樂系黃靜芳老師（表1）。

表 1 校外教學地點與時間

學習單元	上課時間	上課地點	教學對象	授課教師
〈臺灣小調〉向前走	5/25 (四) 10:00- 12:00	臺南市復興國中音樂教室	臺南市立復興國中七年級學生一班 30 位	1. 主要授課教師：修習「中學音樂課程與教學研究」之音樂系學生 4 位
勇闖許石音樂圖書館	6/1 (四) 9:00- 12:00	許石音樂圖書館		2. 協同授課教師：臺南市復興國中陳友梅老師、國立臺南大學音樂系黃靜芳老師
〈臺灣小調〉創作樂	6/8 (四) 10:00- 12:00	臺南市復興國中音樂教室		

## 三、具體執行內容

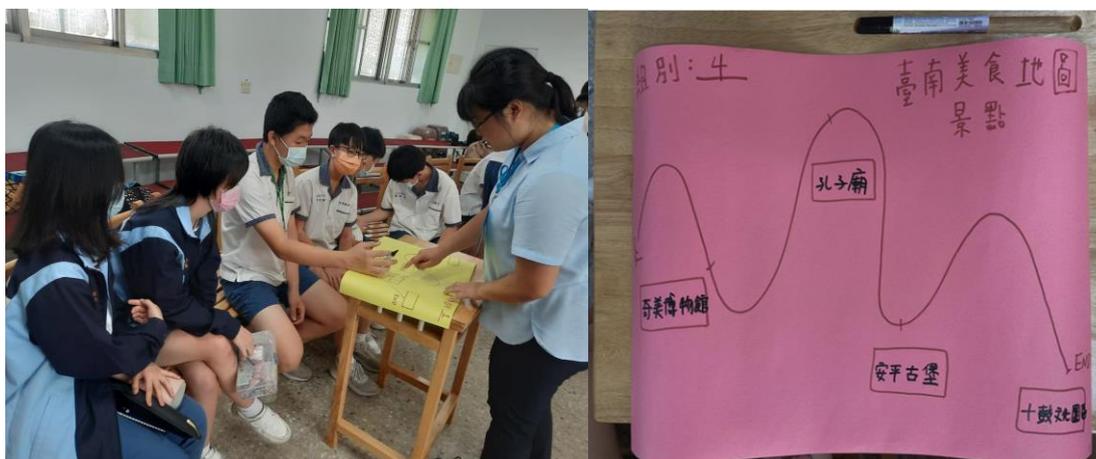
### (一) 校外國中教學第一節課：〈臺灣小調〉向前走

許石創作的〈臺灣小調〉是一首容易朗朗上口的歌曲，由於其簡單易唱的旋律特色，曾經被改編為多個不同歌詞的演唱版本，流傳至今至少有 16 個版本，最常演唱的〈南都之夜〉版本採用電影海角七號中茂伯演唱段落，以引起學生的學習動機，在正式的教學活動中採用〈臺灣小調〉這個演唱版本，其歌詞描述臺灣早期的建設發展，以及物產豐饒的景象。

### 1. 音畫節奏的臺南地圖

此部分的音畫節奏結合國中生最愛的臺南地圖，當學生跟隨〈臺灣小調〉節奏來到每個樂句的結束時，必須大聲說出一個喜愛的臺南美食或景點，直到樂曲結束，過程中國中生學會跟隨歌曲數算拍子，並感受樂句的進行，寫下的 4 個臺南美食或景點，也成為最後一節課〈臺灣小調〉歌詞改編的素材。

圖 4 跟隨歌曲畫出臺南美食或景點地圖



### 2. 走步律動中的樂句進行

為使國中生更深入感受〈臺灣小調〉的樂句組成，請國中生兩兩一組，手牽手跟隨節奏走步，但聽到新樂句時立刻轉身改變走步方向，透過走步方向的改變，聽辨樂句的進行，然後帶領學生認識這首歌曲的樂句結構共由 4 個大樂句（或 8 個小樂句）組成（附錄四）。

圖 5 走步律動中感受歌曲的樂句進行



### 3. 歌唱與吹奏中音直笛〈臺灣小調〉

國中生一起歌唱〈臺灣小調〉，熟悉臺灣小調的旋律與節奏，之後一起演奏中音直笛〈臺灣小調〉，熟練〈臺灣小調〉的吹奏技巧，教學中強調高音 La 的指法，以及切分拍的節奏（附錄四）。

圖 6 直笛吹奏表演與上課情形



## （二）校外國中教學第二~三節課：勇闖許石音樂圖書館

在這個學習任務中，音樂系學生精心設計了 4 個重要的學習任務，邀請復興國中的學生進行兩節課的校外教學，他們搭乘遊覽車來到臺南市立許石音樂圖書館，許多同學都不知道自己的家鄉有一個這樣具歷史意義的音樂圖書館，對於這次的戶外教學十分期待。

圖 7 許石音樂圖書館前大合照



許石音樂圖書館的四個關卡分別是：許石滿屋、跟許石環遊世界、許石歌舞秀、唱片工廠，闖關學習單如附錄一所示，以下分別介紹：1. 許石滿屋：簡介許石音樂圖書館展示的許石生平介紹，並採用提問的方式，請學生在展場中尋找相關答案的資料，最後一起討論大家收集到的資料；2. 跟許石環遊世界：許氏中國民謠合唱團成軍後，除了在臺灣巡演，更走遍日本、新加坡、馬來西亞等國家，此關卡透過展場中的大富翁遊戲，跟著許氏一家人環遊世界；3. 許石歌舞秀：許氏中國民謠合唱團演奏的樂器有點特別，觀察展場中的樂器，畫出月琴和琵琶，並觀察和傳統的樂器有什麼不同，展場中有一個可以即興演奏的 DJ 樂器，各組選擇一首喜歡的許石歌曲，一起為它配上跨時代的音樂伴奏；4. 唱片工廠：這個展區展示早期黑膠唱片的製作流程，以及許石發行歌曲的四大唱片公司，請在展場中尋找早期唱片發展的線索，並體驗親手壓印唱片的樂趣。闖關任務以小組為單位展開，每個關卡為 10 分鐘，8 分鐘鈴響一次，10 分鐘鈴響第二次，聽到第二次鈴響需前往下一關卡（附錄三）。

圖 8 四個關卡的活動進行



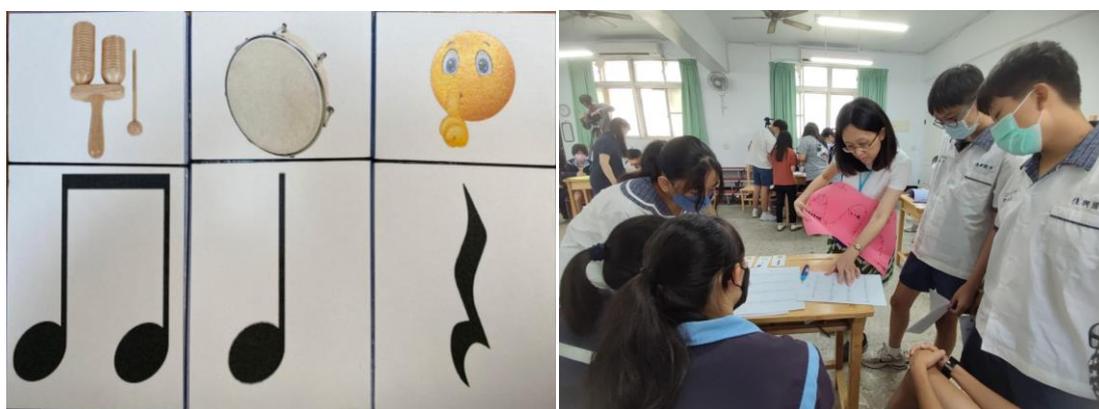
### (三) 校外國中教學第四節課：〈臺灣小調〉創作樂

課堂一開始先複習歌曲演唱與中音直笛吹奏，以喚起對〈臺灣小調〉的歌曲記憶。

## 1. 創作頑固節奏與改編歌詞

教師（音樂系學生）發下節奏卡，以小組討論的方式進行，隨機示範各種節奏的組合，包括四分音符、八分音符與四分休止符，再請學生編排創作 4/4 一個小節的頑固節奏，並選用自己喜歡的節奏樂器，熟練頑固節奏的演奏。接著教師拿出白板紙，讓大家看到〈臺灣小調〉歌詞，並複習第一節課臺南地圖的美食或景點，每組填入屬於自己的〈臺灣小調〉歌詞，確認符合節奏後一起歌唱。

圖 9 頑固節奏卡與歌詞改編



## 2. 表演創作作品

各組輪流上臺呈現自己創作的〈臺灣小調〉，其中兩位負責歌唱、兩位演奏中音直笛、兩位運用節奏樂器演奏頑固節奏，完成〈臺灣小調〉創作表演（附錄四）。

圖 10 分組表演創作作品



## 肆、研究結果

為瞭解音樂系學生於臨床教學的學習情形，以其在國中教學現場的教學成效做為本課程的實施成效，採納國中生於主題教案結束後填寫的問卷（附錄二），以及音樂系大學生進入國中教學現場後，每周撰寫的省思札記，做為教學成效的依據，包含量化的問卷統計資料，以及質性的意見敘寫，國中生以 S 為代碼，音樂系大學生以 P 為代碼，呈現綜合性的資料結果。

### 一、國中生問卷資料分析

#### （一）量化資料

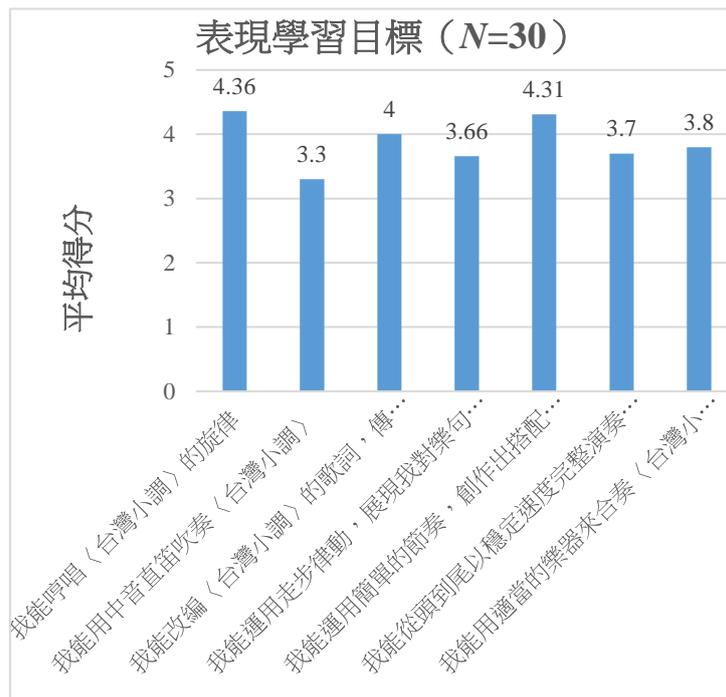
國中生填寫的量化問卷題目，分為表現、鑑賞與實作三大學習目標，每個題目勾選「非常不符合」到「非常符合」的 5 點式量表，資料分析結果如下：

##### 1. 「表現」學習目標

關於「表現」構面的學習目標，國中生自評之整體學習成效良好，在五點式李克特量表中，平均值皆高於3分，其中最高分為：「我能哼唱〈臺灣小調〉的旋律 ( $M=4.36$ )」，國中階段正值變聲期的階段，此題的高分顯見學生對這首歌曲的濃厚接受度。同樣高於4分的項目尚有：「我能運用簡單的節奏，創作出搭配〈臺灣小調〉的頑固節奏 ( $M=4.31$ )」，以及「我能改編〈臺灣小調〉的歌詞，傳達我對臺南在地特色的情感 ( $M=4$ )」，此部分的創作活動是較具挑戰的項目，但國中生對於節奏音符的熟悉與節奏樂器的搭配，皆能快上手進入狀況，展現良好的學習成果。

至於直笛演奏的部分，「我能用中音直笛吹奏〈臺灣小調〉 ( $M=3.3$ )」此項得分最低，可能是因為練習時間太少，教學中未有充足時間讓學生練習困難的段落，所以比較不熟練，因此在「我能從頭到尾以穩定速度完整演奏〈臺灣小調〉 ( $M=3.7$ )」得分也較低，兩者應該有關聯性。而在「我能用適當的樂器來合奏〈臺灣小調〉這首樂曲 ( $M=3.8$ )」和「我能運用走步律動，展現我對樂句的理解 ( $M=3.66$ )」分數沒有其他項高的原因，未必是教學效果不佳，而是因為只有部分同學有參與走步律動與演奏節奏樂器，所以有一些同學沒有實際參與的經驗，但分數依然還是高於3，顯示同學間的示範，仍可達到觀摩學習的作用。

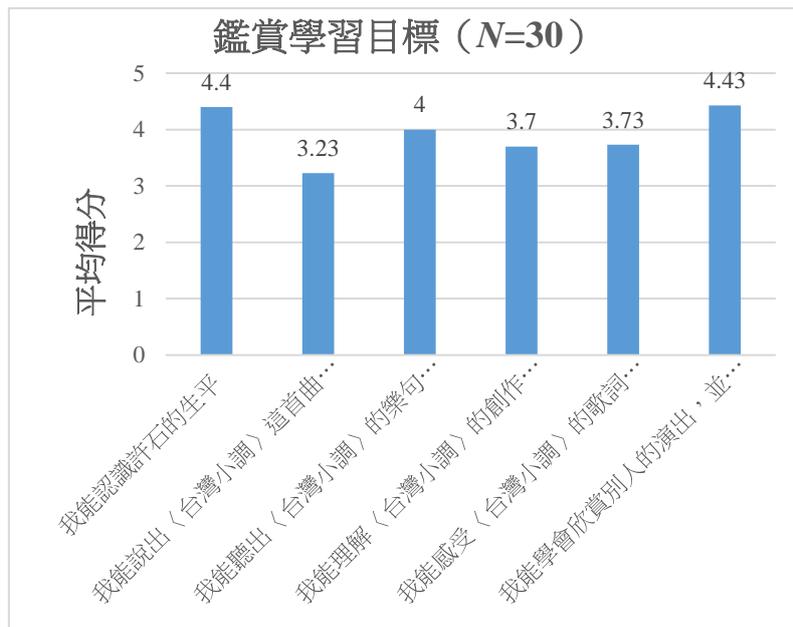
圖 11 國中生於表現學習目標的學習成效



## 2. 「鑑賞」學習目標

整體而言，國中生對於「鑑賞」學習目標的自評成效良好，平均值皆高於3分。其中又以「我能學會欣賞別人的演出，並給予掌聲 ( $M=4.43$ )」最高分，國中生在課堂上的表現落落大方，不管是在台上的或是在台下的同學都遵守聆聽禮儀，用心聆聽別人的演出，也給予熱情的掌聲。其次，「我能認識許石的生平 ( $M=4.4$ )」得分次高，再其次為「我能聽出〈臺灣小調〉的樂句進行 ( $M=4$ )」。至於得分最低的是「我能說出〈臺灣小調〉這首曲子三個以上的改編版本 ( $M=3.23$ )」，由於這個部分課堂上僅於引導動機播放一段影片，並沒有特別說明三個版本的不同曲名，國中生可能說不出具體曲名，且其餘版本在許石音樂圖書館的南都之樹中，學生若要知道其它的版本，需要主動翻閱查詢，故此選項得分較低。

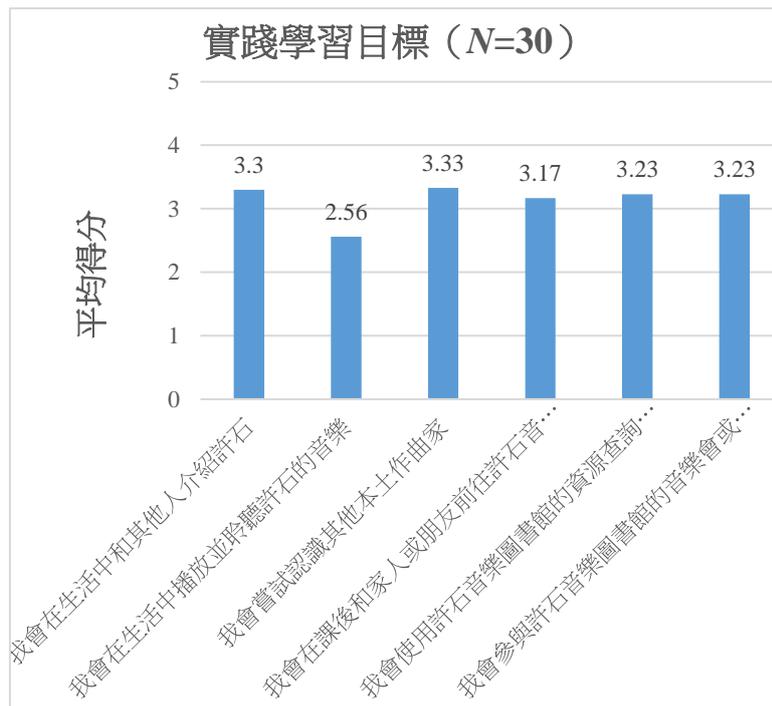
圖 12 國中生於鑑賞學習目標的學習成效



### 3. 「鑑賞」學習目標

「實踐」學習目標與「表現」與「鑑賞」相比，分數略微偏低，實踐是將所學知識內化到日常生活中，相較之下比表現和鑑賞難以達成。國中生自評之學習成果只有一項低於 3 分，國中生表示：「我會嘗試認識其他本土作曲家 ( $M = 3.33$ )」，「我會在生活中和其他人介紹許石 ( $M = 3.3$ )」，「我會使用許石音樂圖書館的資源查詢資料 ( $M = 3.23$ )」，「我會參與許石音樂圖書館的音樂會或講座 ( $M = 3.23$ )」，「我會在課後和家人或朋友前往許石音樂圖書館參觀 ( $M = 3.17$ )」，其中又以「我會在生活中播放並聆聽許石的音樂 ( $M = 2.56$ )」得分最低。由於閩南語歌曲對國中生而言本來就較為陌生，尤其是日治時期及國民政府年代的作品，若課程時間可再延長，教師可進一步給予學生任務，例如：請國中生介紹或是推薦許石音樂給親朋好友，在實踐的過程中更瞭解許石的生平與作品故事，並親自參與保存臺南珍貴音樂文化資產的任務。

圖 13 國中生於實踐學習目標的學習成效



## (二) 質性資料分析

### 1. 知識學習方面

從國中生的問卷可看到許石的生平是每一位學生都會學到的內容：「我認識到許石這位音樂家 (S2)」、「我學到許多關於許石的事情 (S21)」、「我認識許石的生平和家庭 (S7)」。國中生除了對許石有充分的瞭解，也對〈臺灣小調〉有全方位的認識，學生不僅會唱歌、吹中音直笛、改編歌詞、設計頑固節奏，還能用走步律動的方式認識〈臺灣小調〉的樂句，國中生提到：「這三堂課中，我學到了許石的生平、作品，尤其是〈臺灣小調〉，我很喜歡，並且也能以〈臺灣小調〉的旋律創作歌曲，這次課程我留下了很深的印象 (S4)」、「我學到臺南許石音樂圖書館、許石的生平、一個調可以改變成許多歌曲 (S20)」。

此外，國中生還學許多相關知識，例如臺灣早期的風土民情、黑膠唱片的製作，國中生提到：「我學到許石的生平、音樂公司和作品、許石的後代、臺灣早期的風俗民情 (S24)」、「我認識了許石的生平、創作音樂，以及如何製作黑膠唱片的辦法 (S30)」。

### 2. 動機興趣方面

這次的校外課程參訪許石音樂圖書館，對國中生而言是非常新奇的體驗，他們提到：「我喜歡去許石音樂圖書館，因為不用在學校上課 (S3)」、「我喜歡

去許石音樂圖書館，因為不僅能去一個全新的地方，還能在那裡學到各種知識（S9)」。除了許石音樂圖書館的熱烈回饋之外，學生對闖關活動也有正面的回饋，部分學生在問卷提到：「我最喜歡這次課程的去許石音樂圖書館，因為可以出去玩並且更認識許石，讀萬卷書不如行萬里路（S20)」、「我喜歡去許石圖書館，因為一開始不認識許石，但去了圖書館後，我了解很多許石的生平和他的作品，且小遊戲不僅有趣還很有意義（S25)」，從上述資料得知做中學的方式能夠提升學生的學習動機和學習成效。

除了許石音樂圖書館，也有學生喜歡音樂創作的內容：「我喜歡創作臺灣小調的部分，因為很有趣（S4)」、「創作音樂，很有成就感（S7)」、「喜歡改編、唱臺灣小調，因為讓我更加認識臺南的景點和美食，不僅學習到唱出自己填詞的成就感，也增進同學間的配合與默契（S18)」，由此可見學生認為改編樂曲很有成就感，從改編歌詞中可以加深對臺南的歸屬感，且培養組員之間的團隊合作默契。

### 3. 困難挑戰方面

許多國中生認為用中音直笛吹奏〈臺灣小調〉很困難，因為直笛須要花費更多時間練習：「吹直笛最困難，因為練習的時間太少了（S21)」、「吹直笛因為沒有練習跟不太上（S6)」、「直笛一下快一下慢，要不斷練習（S20)」。直笛表現的部分，也扣合到量表分析的「表現構面」資料結果，「直笛表現」這一項得分比較低分。

其次則認為編曲有點困難，原因是不容易想出歌詞的填空、或是填空的字數太多不好唱：「比較困難的是想臺南美食或景點，因為太多了不好選（S4)」、「改編歌詞很困難，因為字數太長了（S29)」。不過也有部分同學認為課程沒有困難的地方：「沒有，因為都很簡單（S5)」、「沒有，因為音樂對我來說算簡單的科目（S23)」、「沒有，因為老師們都教得很好（S28)」。

## 二、修課音樂系大學生之學習省思

### （一）實際與國中生的互動，可提升音樂系學生的實務教學經驗。

在整學期的課程中，音樂系學生實際參與了完整的備課、觀課與議課的過程，並在國中教學現場進行4周的教學實務課程，剛開始大學生對於要面對國中生，心情有點忐忑不安，但在每周課程討論中逐漸清楚教學方向，在實際與

國中生的互動中感受到教學的價值，進而樂在與國中生享受教學過程，這樣的轉變令人動容。

正式教課時內心還是很害怕，前幾天還到處問有在國中教課的親朋好友一堆情境題，但其實真正在教的時候才發現自己想太多了...，整體下來並沒有發生讓我很擔心的事情，這個班級的秩序真的很棒，能收能放、老師問問題會回應，上課又很專心，上起來很輕鬆...，心理上也比较舒坦一點 (P3-0525)。

從來沒有接觸過國中大班課的我其實一開始很期待又很害怕，因為國中生不像我熟悉的小學生一樣可以用各種話術「哄騙」，...還在叛逆期，最討厭聽老師和長輩一直碎碎念，也討厭一切幼稚的人、事、物，想到這裡不禁害怕，什麼都討厭、什麼都不喜歡的國中生要怎麼教 (P3-0525)。

許石的故事向我們展示了音樂的力量和價值，以及音樂在個人成長和社會發展中的重要性。作為音樂教師，我們的職責不僅僅是傳授技巧和知識，更重要的是培養學生對音樂的熱愛和創造力，幫助他們發現自己的才華和潛力。這次教學經驗讓我更加確信，音樂教育的目標是培養學生的表達能力、情感豐富度和藝術品味 (P4-0608)。

## (二) 善用館校合作資源，可以促進學生體驗在地的音樂文化價值。

每個地方都有自己在地的聲音，臺南也不例外，坐落在臺南市區的許石音樂圖書館激發起我們設計這個課程的動機，課堂中音樂系學生親身參訪許石音樂圖書館，查詢許石的文獻資料，將熱騰騰學到的一手資料，轉化為國中生可以理解的內容，並根據音樂課程理論設計完整的主題課程，這樣的館校合作資源，開創教案的多元可能性，也帶領學生認識在地的音樂文化價值。

這學期不斷的圍繞在許石這位本土作曲家上，以前我完全沒有聽過許石，就連他的音樂也沒聽過，但隨著對他的認識，也讓我對日治時期和戰後的臺灣音樂更加的好奇...，這整個學期都沈浸在這些自己曾經不會觸碰的本土音樂上，在搜集資料、設計課程和關卡時，我和夥伴們都很樂在其中，一直很想再挖掘更多有關許石的故事，也迫不及待的想把這些熱騰騰的知識交給學生 (P3-0525)。

## (三) 教學現場國中生的優秀表現，給予音樂系學生最實質的回饋鼓勵。

此次的創作教學包含歌詞改編與頑固節奏創作，歌詞改編的部分融入學生最愛的臺南美食或景點，引發國中生的學習動機，頑固節奏的創作學生也展現絕佳的參與度，在短時間完成小組的創作展演，這樣優秀的表現給予音樂系學生最實習的回饋與鼓勵。

上台的創作表現整體效果很不錯，尤其加了手鼓和高低木魚效果很好，吹直笛的同學也幾乎只要在轉換半孔的地方慢一些就可以吹得很好，大家互相討論、配合的默契也很不錯，這班同學真的很優秀（P2-0608）。

學生都很熱絡的與台上老師互動，能靜能動，尤其在填寫臺南美食/景點地圖時，都很大聲的回答（P1-0525）。

不管是上台表演還是其他活動，這三週整體下來實在太棒了，大家都非常配合，或許上台表演，加上錄影機錄影，有些組還是有點稍稍微小害羞，唱歌吹中音直笛中都偏小聲，但能夠站上舞台表演給全班看，就已經先為這些同學拍手鼓勵，我相信若還有下次上台的機會，他們一定會比這次更好的（P1-0608）。

## 伍、結論

### 一、校外實務教學能幫助大學生瞭解教學現場，以及身為教師的使命。

在進入國中教學現場之前，音樂系大學生對於教學現場有許多不切實際的想像或擔憂，但在我們進入國中課堂觀課，並進行一個月的教學活動後，學生對於教學現場皆有不一樣的體驗與感觸。大學生在教學實務活動後表示：作為一位教師，我不僅僅是知識的傳遞者，更是學生個人成長的引導者。我要了解每個學生的獨特需求和潛力，以便提供個性化的教學方法和支持。這次教學經驗讓我更加確信，我要不斷學習和成長，以提供更好的教育環境和機會給學生（P4-0605）。

### 二、結合館校合作與在地資源，可使大學生體驗本土音樂文化價值。

臺灣是一個富含在地文化價值的寶島，在推廣國際化的同時，也要保存在地的文化價值，新世代的學生已逐漸減少聆聽在地的本土音樂，音樂系大學生提到：這學期不斷的圍繞在許石這位本土作曲家上，以前我完全沒有聽過許石，就連他的音樂也沒聽過（P3-0525）。因此學生普遍對於在地的本土音樂感

到陌生，學校在推廣本土音樂的價值更顯重要性，經典的鄉土歌曲需要學校的推廣，在能留存在每位學生心中。

### 三、「聽見臺灣在地許石的聲音」能給予國中生實用的知識學習，並引發學習動機。

這次校外課程參訪許石音樂圖書館，對國中生而言是非常新奇的體驗，國中生提到了戶外教學到許石音樂圖書館的課程非常有趣，例如：我最喜歡這次去許石音樂圖書館，因為可以出去玩並且更認識許石，讀萬卷書不如行萬里路」(S-20)、「我喜歡去許石圖書館，因為一開始不認識許石，但去了圖書館後，我了解很多許石的生平和他的作品，且小遊戲不僅有趣還很有意義！」(S-25)，透過做中學的方式能夠提起學生的學習動機和學習成效。

除了許石音樂圖書館，國中生也喜歡音樂創作的內容，提到：喜歡改編、歌唱臺灣小調，因為讓我更加認識臺南的景點和美食，不僅學習到唱出自己填詞的成就感，也增進同學間的配合與默契」(S18)，國中生認為改編樂曲很有成就感，從改編歌詞中加深對臺南的歸屬感，且能培養小組之間的團隊合作默契。

綜上所述，透過館校合作的方式，展現大學端、國中端與許石音樂圖書館的合作教學計劃，設計結合在地資源的主題教案「聽見台灣在地許石的聲音」，這份教案為國中生設計，實際教學對象也是國中生，並在國中教學現場進行實務教學，培養大學音樂系學生的實務教學能力。

## 伍、參考文獻

Barrett, J. R., McCoy, C. W., & Veblen, K. K. (1997). *The Facets Model*.

<https://reurl.cc/Q4bY0o>

Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A. E., Woods, D., & York, F. (2001). *Teaching music in the twenty-first century* (2nd ed.). Prentice Hall.

徐玫玲（2018）。從《臺灣鄉土交響曲》論許石民歌採集與音樂記錄脈絡。民俗曲藝，201，169-225。

教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要：國民中小學暨普通型高級中等學校，藝術領域。https://reurl.cc/436OxR

許朝欽（2015）。五線譜上的許石。華風文化。

黃靜芳（2022）。運用「整合性音樂素養」畫出國中音樂課程的實踐藍圖。音樂研究，37，41-92。DOI: 10.6244/JOMR.202211\_(37).02