

十二年國民基本教育課程【國民小學國語】單元教學活動設計

實施年級	五年級		設計者	仁愛國小 黃偉萑
教學單元	單元：文學步道——感受自然 課名：湖濱散記		總節數	共 <u>6</u> 節， <u>240</u> 分鐘
教材來源	康軒版/五下/第 14 課			
核心素養	總綱	領綱		呼應核心素養之教學設計
	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	<p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>		運用多重感官感受現代散文之美，體驗生活中的美感事物。藉由學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟，書寫生活經驗，培養感受、想像等寫作能力。
學習重點	學習表現	學習目標		
	<p>1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。</p> <p>4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>	<p>1. 透過小組討論探究及朗讀活動，感受文藝之美，體察生活情境的變化與分享自己的感受。</p> <p>2. 藉由文本內容與架構學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟，書寫生活經驗，發展文藝創作與欣賞的基本素養。</p>		

		<p>6-III-8 建立適切的寫作態度。</p> <p>◎Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。</p> <p>Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。</p> <p>Ac-III-3 各種複句的意義。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>◎Bb-III-4 直接抒情。</p> <p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	
議題融入	實質內涵	<p>環境教育</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>	
	所融入之學習重點	<p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>◎Bb-III-4 直接抒情。</p> <p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	
與其他領域/科目的連結			

	節次	時間	教學重點 (請簡要寫出本節課主要的教學引導)
	教學 規劃	一	40
二		40	【內容深究】 一、深究內容：教師提出問題，師生共同討論或進行小組討論，亦可透過表演活動，讓學生更加深刻的了解文意。
三		40	二、研討大意主旨：學生小組討論歸納出各段大意及全課大意後，從寫作方法討論文體，從寫作的用意和目的討論課文主旨。 三、朗讀課文：透過朗讀使學生領會文章內容及旨意。
四		40	【形式深究】 一、統整結構：教師帶領學生討論課文結構。 二、探討寫作技巧：指導學生抒情文（直接抒情與間接抒情）的寫作技巧。 三、美讀課文：針對直接抒情或間接抒情的段落，指導學生練習投入感情，運用適當語氣朗讀課文。
五		40	【統整活動】 一、全課統整：將全課內容及寫作形式再次統整。 二、習作指導：學生習作大題練習。
六		40	【寫作教學】 一、審題立意：命題寫作，引導學生先審題，判斷寫作文體、寫作重點及範圍。 二、取材組織：依據主題鼓勵學生發表取材內容，引導學生安排寫作段落。 三、開始寫作：學生寫作完成，經老師批閱後，再提出學生作品供全班共同欣賞。
設計 理念	<p>一、教學設計理念</p> <p>本課是五下的最後一課，藉由記事寫景來抒發作者對於<u>華爾騰湖</u>的感情，雖然並非原文，而是從書中的幾個篇章摘取部分內容進行改寫，但改寫後的文章反而可以聚焦在作者與這座湖的關係和情感。希望學生閱讀與學習這樣的抒情文，對自身所處的環境多一些觀察與感觸，覺知環境的美好並能珍惜。</p> <p>二、兒童先備經驗</p> <p>五上第九課讀過<u>劉克襄</u>老師的<u>溪谷間的野鳥</u>、五下第十二課讀過<u>詹冰</u>老師的<u>插秧</u>及<u>羅青</u>老師的<u>水稻之歌</u>，十三課讀過<u>亞榮隆·撒可努</u>老師的<u>山豬學校</u>，<u>飛鼠大學</u>，對於描述自然景物的觀察和感觸這類文本不陌生，也具備一定的閱讀能力，教師應該可以放手讓孩子自己閱讀，利用提問與討論讓孩子發現作者對於這座湖的情感是如此深厚。</p>		

三、教材分析

(一) 語言層次：

- 1.生字：本課生字不難，拆成部件後都是學生曾習寫過的。可以從生字中介紹形近字，如「澈徹撤轍」、「皴趨鄒譟」、「晰浙析浙」……等。
- 2.語詞：語詞也不難理解，只要使用「部首」、「替換語詞」、「上下文推論」等策略即可判斷出新詞的意思。
- 3.成語或四字語詞：「人煙稀少」、「無邊無際」。

(二) 文學層次：

- 1.課文主旨：鼓勵大家走進大自然，欣賞自然風光的美麗景致，覺察自然環境對人類的重要與影響，學習享受生活情趣。
- 2.課文大意：作者喜歡居住在華爾騰湖畔的日子，白天與潛鳥在湖上玩遊戲，晚上划船吹笛，享受釣魚的樂趣。有動物相伴，還能沉思、散步、寫作，一點也不寂寞。
- 3.重要文句：
 - (1) 華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。
 - (2) 當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。
 - (3) 湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圓圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。
- 4.使用修辭：**【轉化】**
 - (1) 周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。
 - (2) 湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。
 - (3) 牠又在那邊大聲的「笑」了起來。
 - (4) 華爾騰湖不會老，圓圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。**【譬喻】**
 - (1) 夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌。
- 5.寫作特色：文章規劃成四段，首段作者書寫自己喜歡華爾騰湖的原因，第二和第三段寫白天與晚上作者在湖上所做的活動，以及與動物們相處的情景，末段呼應首段，再次重申他對華爾騰湖的感情，學生可藉由文本形式進行寫作的學習遷移。

四、教法提要

本課在內容深究的部分主要以教師提問及學生小組討論的方式進行教學，如果小組間不容易討論出來時，可鼓勵學生利用角色扮演的方式進行課文內容的表演與對話

	(如第二段中的潛鳥與作者)，增進對內容的理解；生字新詞則採取隨文識字、上下文推論.....等策略，鼓勵學生自己學習。
--	--

學習目標	教學活動	時間 (分)	教學資源	學習評量
	<p>【生字新詞】</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一)老師揭示<u>華爾騰湖</u>的圖片讓學生欣賞，讓學生說一說看到了什麼。</p> <p>(二)請學生分享如果自己住在這座湖邊，自己會做些什麼事情，沒有標準答案，只要合理就可以。</p> <p>二、概覽課文：</p> <p>(一)利用十秒鐘速讀課文，讀每一段的開頭第一句就好。</p> <p>(二)闔上課本，請學生說一說自己讀到了什麼，推論作者這篇文章可能想要表達什麼，或是怎麼寫的，老師先將學生的答案書寫在黑板上。</p> <p>(三)學生閱讀課文，讀後對照課文及黑板上的字句，說一說前一個活動的猜想是否符合。</p> <p>(四)運用幾個提問讓學生回答，大致了解課文內容。</p> <p>1.這篇文章是作者住在哪裡時寫的呢？</p> <p>2.你覺得<u>華爾騰湖</u>的風景如何？</p> <p>3.白天或晚上的時候，作者會去<u>華爾騰湖</u>做什麼事？除了這些之外，還會做哪些事呢？</p> <p>三、生字新詞：</p> <p>(一)圈出第一次閱讀時不了解的生字語詞。接著放聲朗讀課文，檢視不了解的生字語詞有沒有藉由朗讀而理解。</p> <p>(二)提出仍不了解的語詞，利用策略（部首部件、拆詞、上下文推論……等）理解意思。</p>	第一節		<p>參考 SBASA 標準本位評量之評量規準</p> <p>【閱讀/基本知能】</p> <p>2. 能認識符合該學習階段的常用字詞。</p>
	<p>【內容深究】</p> <p>一、深究內容：</p> <p>(一)教師提出問題，師生共同討論或進行小組討論，學生將討論內容寫於小白板上。</p> <p>1.在第二段出現了兩次「笑聲」，這兩次的「笑」意義都相同嗎？如果不是，分別代表什麼意義呢？（亦可建議小組利用角色扮演的戲劇活動來揣摩潛鳥可能的想法。）</p> <p>2.白天的<u>華爾騰湖</u>及晚上的<u>華爾騰湖</u>，帶給作者的感受都相同嗎？請說說你的看</p>	第二節		<p>【閱讀/文本理解】</p> <p>2. 能理解文本中深層的意義。</p> <p>4. 能運用多元工具或策略閱讀文本，並統整重要訊息。</p> <p>【聆聽與口語表達/口語表達】</p> <p>2. 能把握說話內容的重點與邏輯。</p>

	<p>法。</p> <p>3.從文章中，你覺得作者是個怎樣的人？請從他做的事情或他說過的話舉兩個例子來支持你的看法。</p> <p>(二)各組向全班同學報告前列的討論內容。</p>			
	<p>二、研討大意主旨：</p> <p>(一)學生小組討論歸納出各段大意及全課大意。</p> <p>【段落大意】：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.作者在一八四五年來到<u>華爾騰湖</u>畔居住，這是他一生中最美好的時光。 2.午後作者在湖上划船，與出現的潛鳥玩捉迷藏的遊戲。 3.夜晚航行於湖面時，有許多動物相伴，享受了釣魚的樂趣。 4.作者喜歡<u>華爾騰湖</u>，一點也不寂寞。 <p>【全課大意】：</p> <p>作者喜歡居住在<u>華爾騰湖</u>畔的日子，白天與潛鳥在湖上玩遊戲，晚上划船吹笛，享受釣魚的樂趣。有動物相伴，還能沉思、散步、寫作，一點也不寂寞。</p> <p>(二)讓孩子說一說<u>華爾騰湖</u>的環境、生態對<u>梭羅</u>有怎樣的影響？他又用怎樣的態度對待這座湖與動物呢？想一想自己生活的環境，鼓勵孩子用尊重、包容的眼光來看待它。</p> <p>(三)帶領學生從寫作方法討論文體，從寫作的用意和目的討論課文主旨。</p> <p>三、朗讀課文</p> <p>藉由朗讀課文，使學生領會文章內容及旨意。</p>	第三節		
	<p>【形式深究】</p> <p>一、統整結構：</p> <p>教師帶領學生利用段落大意下小標題，討論課文結構，了解作者的寫作佈局。</p> <div data-bbox="448 1648 852 2069" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">湖濱散記</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">作者喜歡華爾騰湖</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">白天的活動</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">夜晚的活動</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">對華爾騰湖的感情</div> </div> </div> </div>	第四節		

	<p>二、探討寫作技巧： 教師帶領學生閱讀文本中使用直接抒情與間接抒情寫作的段落或句子，指導學生學習抒情文的寫作方式。</p> <p>三、美讀課文： 針對直接抒情或間接抒情的段落，指導學生練習投入感情，運用適當語氣朗讀課文。</p>			<p>【閱讀/文本理解】</p> <p>1. 能流暢朗讀出文本內容，並適切表現抑揚頓挫的變化。</p>
	<p>【統整活動】</p> <p>一、全課統整： 將全課內容及寫作形式再次統整。</p> <p>二、習作指導： 指導學生習作大題之練習。</p>	第五節		
	<p>【寫作教學】</p> <p>一、審題立意： 命題寫作，題目為「校園之美」，引導學生先審題，判斷寫作文體、寫作重點及範圍。</p> <p>二、取材組織： 依據主題鼓勵學生發表取材內容，從不同感官觀察校園景物或發生的事件，並說說這帶給自己怎樣的感受。教師將學生的回答以心智圖、表格或圖形……等呈現，以關鍵字簡單書寫在黑板上，供學生思考寫作的內容及段落如何安排。</p> <p>三、開始寫作： (一)學生進行寫作，教師進行行間（或組間）巡視。 (二)若遇到學生不知如何分配段落，可提供大綱的提示單（仿課文架構）引導學生。</p> <div data-bbox="411 1391 815 1816" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright; padding-right: 10px;">校園之美</div> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;">├── 我喜歡我的校園 <li style="margin-bottom: 10px;">├── 早上的時候 <li style="margin-bottom: 10px;">├── 下午的時候 <li style="margin-bottom: 10px;">└── 我對校園的感情 </div> </div> <p>(三)學生寫作完成，經老師批閱後，再提出學生作品供全班共同欣賞。</p>	第六節		<p>【寫作/立意取材】</p> <p>能依溝通需求，選用符合主題的寫作素材表達想法。</p> <p>【寫作/結構組織】</p> <p>1. 能書寫符合各類文本體例的作品。（表現描述同C等級）</p> <p>2. 句段與篇章的結構完整。</p> <p>【寫作/遣詞造句】</p> <p>1. 能應用適切語詞表達完整的語意。</p>

【附錄】

第十四課 湖濱散記 摘錄自亨利·大衛·梭羅 湖濱散記

作者簡介

亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生崇尚自然主義，喜愛儉約的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中涉及許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。

我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。

在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。

每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鱈魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。

我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。