

形式深究的教學指引

國立臺南大學國語文學系 陳光明教授

一、緒論

我們拿到一篇課文時，首先想到的是它在寫什麼(內容深究)，然後才會注意到它究竟是怎麼寫的(形式深究)。羅秋昭(1999)《國小語文教材教法》(第三版)中主張形式深究應包括：(1)深究課文文體；(2)深究課文結構；(3)深究句型與文法修辭；(4)深究詞義。本文只討論前面兩項。一篇篇的課文就好比是一條條的魚，內容深究就是魚肉，而形式深究則是支撐整條魚的魚骨和魚刺。每一種魚的滋味不同、大小有別，魚骨和魚刺也就各式各樣，大異其趣。閱讀文章就好像是吃魚一樣，大部分的人一定只吃表面的魚肉(內容)，不吃、不管魚骨和魚刺(形式)，只有需要深入研究、學習如何主動表達的人才會注意到隱藏在內容之下架構整篇課文的形式。

課文的文體包括了「語體」、「文體類型」以及「表述方式」三種。「語體」是最明顯、最直接的形式特徵，包括了對白體、韻文體和散文體。對白體，顧名思義，就是以對話的方式來表現，常見的文體類型(簡稱文類，genre)有劇本：兒童劇、戲劇(短劇、對口劇)等。韻文體則是文章在朗讀時具有明顯的韻律、節奏，常見的文體類型有：童謠(或念謠)、兒歌、童詩、詩歌(包括現代詩、古典詩)

等。其他不屬於以上兩類的則為散文體，常見的文學類的文體類型有故事、童話、神話、寓言、少年小說、成長小說、歷史小說、寫實小說、科幻小說等；知識·信息類的文體類型包括生活故事、歷史故事、兒童名人傳記、報導、現代散文、科普文章等；應用類的文體類型涵蓋了賀卡、便條、書信、日記、啟事、通知、公告、讀書心得、讀書報告、參觀報告、會議紀錄、生活公約、短篇演講稿、摘要、札記、演說稿、辯論稿、海報、文案、(工作)計畫、簡報、電子郵件等等。

文體類型可以由單一的表述方式(97 課綱中包括敘述、描寫、說明、議論、抒情，modes of discourse)來構成，例如故事或生活故事就以記敘(108 課綱改)為主，但是大部分的文類往往不只包括一種表述方式，而是由兩三種互相搭配形成。例如現代散文中常用敘述、描寫結合議論，而現代散文中的遊記類就常由敘述(時間、誰、到哪裡)、描寫(沿途的景物景色、目的地的景物景色)以及抒情(感想、感嘆)三者組成。應用類的文體類型幾乎就全部都是由敘述和說明兩種表述方式構成的。因此，形式深究中對篇章的文體類型和表述方式(以自然段或意義段呈現)的辨識是國語文教學的重中之重。

二、篇章與句段

篇章都是由文體類型來呈現的，而句段表示一個完整的意義，常常由單一的表述方式來表達。文體類型或者由單一的表述方式構成，但更多的是由複雜的表述方式組合形成。表述方式在《十二年國民基本教育課程標準》(簡稱 108 課綱)中稱之為文本表述。97 課綱中的表述方式有敘述、描寫、說明、議論、抒情五種，108 課綱有記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本以及應用文本。記敘、說明、描寫三者是基礎的表述方式，而抒情、議論則是由這三者之中組合成

的複雜表述方式。抒情文本常常是由記敘與描寫組合而成，議論文本則是由記敘與說明組合而成。（表述方式有“描寫”而文本中沒有出現，很可能是寫人的描寫都出現在生活故事或名人傳記之中，寫景的描寫 大部分出現在遊記和抒情文本的現代散文中，而狀物的描寫則大多出現在說明文和參觀報告之中；在實際文章中表述方式“描寫”很難單獨作為一種文體類型的篇章存在。）

二、1 記敘文本

記敘是指把人物的經歷、動作、行為或事物發生、發展、變化的過程用語言文字表現出來。國編本《國語》第 11 冊說：「能清楚地記敘一件事，是小朋友作文中最基本的要求。記事的文章，要寫明時間、地點、人物以及事情發生的原因、經過和結尾，要有頭有尾的把事情的來龍去脈交代清楚。」記敘文具有下列幾點特色：

- (1) 記敘文的目的是強調移情作用，使讀者能與作者所寫的感同身受。
- (2) 記敘文常具有時間性，依照時間先後順序排列，偶而也使用倒敘或 插敘。
- (3) 記敘文主要使用第一人稱(我、我們)或第三人稱來敘述。
- (4) 記敘文強調對人物具體形象的刻畫。

記敘文最常見的結構類型是順序，偶而使用倒敘或插敘。在國編本《國語》第 11 冊說：「順序就是按事情本身發展的過程敘述，先寫起因，再寫經過，最後寫結果。」「倒敘的方法，先寫事情的結果，後寫事情發生的原因和經過。」「插敘」則是「不論順序或倒敘，有時會根據需要，插入一些情節補充說明。」並舉國編本《國語》的第 11 冊〈坐捷運〉一課來說明什麼是順序式的記敘文：「依序敘述作者第一次坐淡水線捷運的經過。」〈溫情滿人間〉則使用倒敘法：「就是先寫在歌聲中歡送即將退休返美的羅慧夫醫生，再敘述他四十年來在台灣行醫的經過。」在國編本《國語》的第 7 冊〈大峽谷的回憶〉也使用倒敘法，利用寫日記的方式，看到大峽谷的照片回憶旅遊的情形：「回到臺灣已經一個星期，但大峽谷的景色，依然在我的腦海裡回旋。」在國編本《國語》的第 11 冊〈讓路給綠蠓龜〉一課中使用了插敘法：「在敘述綠蠓龜產卵及小龜孵化的過程中，插敘了綠蠓龜產卵的習性，以加強保護自然生態環境的意識。」國編本《國語》第 6 冊〈地方的守護神〉中也同樣地使用了插敘法，在第一、二段描述義消爸爸接到火警電話後，一連串的动作反應，以及最後一段救完火平安回家之間插入兩段：從“我”的角度來說明義消的工作，無論再忙，一有火警就會放下手邊的工作，趕去協助救火；介紹義消在火場的工作，指揮交通，幫忙舉水管、搶救傷患等等。

記敘文的主要要素有：背景(時間、地點)、人物、情節，其他的要素有：視角、對白、語氣、主題等等。記敘文的「背景」主要描述事件發生的時間、地點，例如：

五十多年前的一天，天上飄著細雨，李梅樹走出三峽民生街李家老宅，穿過街旁的小巷，走向祖師廟。（國編本第 12 冊〈梅樹飄香〉）時間是“五十多年前的一天”（距今七十多年），地點是“走出三峽民生街李家老宅，穿過街旁的小巷，走向祖師廟。”在國語課文中因為受到長度與字數的限制，背景的描述常常非常簡略，因此不利於氛圍的營造，在上面的例子中“天上飄著細雨”其實就暗示著課文中李梅樹將碰到不如意的事。

不論是寫人或是寫事的記敘文中，一定會出現主要人物，或者有關鍵人物以及其他人物。主要人物在文章中出現的篇幅或頻率最高，或是以其來面對問題、解決問題；關鍵人物有時是人有時是物，用來幫助主要人物解決困難、達成目的，常出現在高潮或轉折的地方。國語課文的人物

在中低年段中最常使用“我”或“我們”，這是為了讓小朋友容易代入文章中的情境，例如，國編本《國語》第 5 冊〈我長大了〉(生活故事)、〈我會用電腦啦〉(日記)；第 6 冊〈第一次坐飛機〉(書信)、〈清明時節〉(生活故事)。中高年段的課文中較常出現的則是古今中外的名人，這是為了讓小朋友 角色模仿，進行典範學習。例如：萊特兄弟、孔子、馬偕、文同、法布爾、陶侃、晏子、蘇東坡、玄奘。至於文學虛構類的故事、童話、寓言，則使用擬人化的手法，有小花、小草、小鳥、鵝、老鼠、獅子等等來引起學生的閱讀動機，產生閱讀樂趣。記敘文不是寫人就是寫事，只不過是有所偏重罷了。在這些寫“人”的記敘文中「最重要的是寫出他們的外貌、行為、說話等等的特色」(國編本《國語》第 7 冊)(常會與描寫文有所重疊但偏重點不同)，而寫事的記敘文「最要緊的是安排好敘述的順序。」一般的生活故事大都遵循這個方式，只有在文學類型的故事、寓言、童話、小說等才有比較複雜的「情節」(plot)。國編本《國語》第 7 冊指出：

敘寫故事的時候，可以把握以下的寫作要點：

- 一、要有完整的情節和生動有趣的內容，先想一想故事的開頭要怎樣說才能吸引人，結局要怎樣安排才能精彩而有力。
- 二、要有發生的時間、地點和角色(人物)。
- 三、角色的描寫，要生動活潑；故事中的對話，要口語化。

情節是事件(event)的有機組合，中低年段的課文多以單一事件為主，中高年段的課文則以複雜的事件為主。所謂「完整的情節」一般指有開頭(問題的產生)、經過(處理的過程)、解決(高潮，climax)和結果。例如，國編本《國語》第 8 冊〈傻鵝阿皮〉(寓言)敘述傻鵝阿皮(主要人物)檢到一本書(開頭)，就自認為自己變聰明了(問題)，小動物也相信阿皮真的變聰明了(經過 1)。一天，老馬鬮牙疼，阿皮要拿鉗子把老馬的牙齒拔光，老馬拔腿就跑。可是阿皮還是認為自己很聰明。(經過 2)有一天，小動物發現了一個盒子(關鍵人物)，阿皮看不懂盒子上的字「內裝鞭炮 注意危險」，就隨便說裡面是糖果。(經過 3)最後大家都被炸傷了。(解決)阿皮的書和驕傲全被炸飛了。(結果或回響)這個寓言有開頭、經過以及解決(盒子發生爆炸，大家受傷是整篇故事的高潮)，所以是一個完整的情節。

二、2 說明文本

說明文是指介紹事、物，解釋事理的文章。凡是介紹事物構造、類別、成因、性質、關係、功用，以及解釋事理的含義、特點、演變過程等方面的文章，就是說明文。國編本《國語》第 12 冊也說：「說明文是用來解說事物、分析事理、闡明概念的。」如果把“說”、“明”拆開來看，“說”是寫作的手段，“明”則是說的目的，也就是要說得明白、說得透徹。所以，對具體的事物要說明“是什麼樣子”；對抽象的事理則要說明“為什麼是這樣子的”。國編本《國語》第 11 冊說：「說明文是說明事理的文章。最要緊的，當然是要把事情說清楚，把道理講明白。」說明文從功用、篇章組織、語言表達而言，具有下列幾點特色：

- (1)功用著重在溝通、傳遞自然或社會科學的知識。
- (2)表達的方式以說明為主。
- (3)篇章結構的安排首重邏輯。

(4)書寫的內容必須清楚、真實。

(5)書寫的立場強調中立、客觀。

(6)文字的使用必須簡要、精確。

說明文的主要要素為“說明重點”與“解釋說明”。說明重點是說明的對象，究竟是事、物還是事理？解釋說明則是說明的方法，文章的修辭結構類型。說明文最常見的修辭結構類型依照 Weaver & Kintsch (1991/1996)的分類有以下幾種：1 確認(identification)、2 定義(definition)、3 分類(classification)、4 舉例(illustration)、5 比較與對比(comparison and contrast)、6.1 結構分析(structural analysis)、6.2 功能分析(functional analysis)、6.3 因果分析(causal analysis)。

「確認」型的說明文可以《南一版國語大地的衣裳》為例。「確認」要求在空間(各國)與時間(春、夏、秋、冬)中具體說明：花草蔬果是大地的衣裳(說明重點)。課文中有“大地在不同的季節有不同的面貌。春天……，夏天……”以及“世界各地的植物風貌，使大地的衣裳顯得多采多姿。加拿大……，法國……，”(解釋說明)因此，可以看出是屬於「確認」一類。

〈大地的衣裳〉

說明重點：花草蔬果是大地的衣裳解釋說明：

(一)四季：

春—百花齊放、小草抽出新芽夏—荷花亭亭玉立

秋—金黃的橘子、飽滿的稻穗冬—油菜花、小白蝶

(二)各國：加拿大、法國、日本、荷蘭、中南美洲、非洲

修辭結構：1 確認

「定義」型的說明文可以《康軒版國語走進童話世界》為例。「定義」類的說明文在於課文中有(1)“在童話世界裡，萬物都跟人一樣。”、(2)“在童話故事裡，還有許多神秘的魔法。”、(3)“在童話世界裡，還有許多怪人怪物。”因此，童話可以依這三點來加以定義。

〈走進童話世界〉

說明重點：童話組成要素解釋說明：

擬人化：小鳥會唱歌，花兒會哭、笑，鼠、獅會說話，路燈、房屋會想問題魔法：神筆馬良的神筆，灰姑娘中仙女的魔棒，傑克和魔豆中的豆苗

人物(類型)：巨人，隱形人，獨角獸，小矮人，美人魚

修辭結構：2 定義

「分類」型的說明文可以《康軒版國語神秘的城堡》為例。「分類」要求窮盡與互相排除。課文中將歐洲所有的城堡分成四類：(1)“城堡最原始的功能在防禦”，(2)“「渡假別墅城堡」在每

一個 國家都很多”，(3) “「皇家城堡」……，一方面作為皇室居家辦公之用，另一方面更有誇示國力的 功能。”(4) “(新天鵝堡)這座充滿浪漫情懷的建築，……充分表達他對神話故事和騎士風格的嚮往，成為後人讚嘆不已的傑作”。)

〈神秘的城堡〉

說明重點：各種類型的城堡解釋說明：

防禦型 度假型 皇家城堡新天鵝堡

修辭結構：3 分類

「舉例」型的說明文可以《康軒版國語種子的旅行》為例。「舉例」要求同屬於某一範疇內的例子要具有典型性。文中的鬼針草、指甲花、昭和草都是生活週遭隨處可見的植物，而且“旅行”的方式都不同，因此選擇它們作為代表。

〈種子的旅行〉

說明重點：種子如何旅行

解釋說明：鬼針草，跟著小動物去旅行

指甲花，往外跳昭和草，隨風飄

修辭結構：4 舉例

「比較與對比」型的說明文可以《康軒版國語動物的尾巴》為例。「比較與對比」要求比較的事物要具有共同點，又要有所不同。重點在強調差異性。課文中的動物都有尾巴，但是尾巴的功用卻大不相同。

〈動物的尾巴〉

說明重點：猴子、松鼠、魚類、鳥類、蜥蜴解釋說明：

(猴子)跳躍時的平衡器、跟人類的手一樣靈活、權力的象徵(松鼠)保持平衡、跳下時可讓身體平穩着地、大圍巾

(魚類)左右擺動，身體就會向前推動；控制前進的方向；防禦的武器(鳥類)掌握飛行方向、求偶、迷惑敵人

(蜥蜴)金蟬脫殼道具

修辭結構：5 比較與對比

「結構分析」型的說明文可以《南一版國語翠玉白菜》為例。「結構分析」要求要條列出某個物體整體的各個部份，並說明各個部份之間的連結關係。課文中將翠玉白菜分成三部份來介紹，分別是：(1)天然玉材(白色、綠色部分)，(2)精湛的雕工(中、下、上)，與(3)文化意涵(白菜、蝨斯)，三者 共同形成一完整的結構

〈翠玉白菜〉

說明重點：「量材就質」的經典之作、涵意解釋說明：

(「量材就質」的經典之作)

分述點一：玉材天然的美 分述點二：精湛的雕工——

(中)綠色部分，雕出翻捲的菜葉

(下)白色部分，雕出脈絡分明的菜莖(上)菜葉上端，兩隻螽斯

分述點三：文化意涵

白菜：寓意清白，象徵純潔螽斯：希冀多子多孫

修辭結構：6.1 結構分析

「功能分析」型的說明文可以《康軒版國語認識讀書會》為例。「功能分析」要求說明某一件事是如何運作的，或是在時間上做某一件事的順序為何。課文中的“讀書會要怎麼進行呢？”就透露出本文屬於功能結構，再者文中又有明顯表示順序的信號詞“首先、接著、還要”等。

〈認識讀書會〉

說明重點：如何組織讀書會解釋說明：

(步驟一)找志同道合的人、成立讀書會、選會長、分配工作

(步驟二)擬定讀書計畫，確定聚會時間、地點、書籍及導讀人(步驟三)聚會時候：分享心得及傾聽別人意見

修辭結構：6.2 功能分析

「因果分析」型的說明文可以〈誰殺了大恐龍〉為例。「因果分析」其實是事理型說明文的一種。主要說明是什麼原因造成的某一種結果。本文中的問題是“恐龍怎麼會突然全部消失了呢？”結果就是恐龍突然全部消失，原因則有：(1)糧食不足，(2)內分泌失調，(3)傳染病流行，(4)外星球撞地球等。文中列舉證據說明外星球撞地球是最可能的原因。

〈誰殺了大恐龍〉

說明重點：恐龍滅絕的原因解釋說明：

(原因一)糧食不足

(原因二)內分泌失調(原因三)傳染病流行

(原因四)外星球撞地球

支持(原因四)的證據：a. 這層岩石的上下種類大不相同

b. 岩石層很薄(表示時間很短)

c. 岩石層含有稀有金屬—鉍(只存在地心或外星球)

修辭結構：6.3 因果分析

二、3 描寫文本

描寫就是用生動、形象化的語言把人、物、景的外貌、特徵具體細微地刻畫、揣摩出來。描寫文本的「寫人」與記敘文本的記人常會混淆、重疊，但偏重點有所不同，二者之間還是有區別的。

例如：

小明生氣地對小華說：「我再也不理你了！」

小明拍著桌子、大聲地對小華說：「我再也不理你了！」

第 1 句是記敘，把“生氣”直接敘述出來，第 2 句則是描寫，沒有直接說“生氣”，而是只有描寫小明的行為“拍著桌子”和語言聲音“大聲地”。也就是說，「描寫人物的文章，最重要的是寫出他們的外貌、行為、說話等等的特色」（國編本《國語》第 7 冊）以〈馬偕在台灣〉為例，寫馬偕：

外貌：是個「長著大鬍子的外國人」。

行為：「白天去山坡上和放牛的孩子學閩南語，晚上在屋裡大聲練習。」說話：「捲著舌頭說閩南話。」

國編本《國語》第 6 冊〈地方的守護神〉也說：「通常描寫人物的動作，要適合人物的身分，切合實際，尤其要善於選擇最能突出人物思想和性格的動作，才能顯出文章的精彩。」例如：

晚上六點多鐘，我們全家人正為坐著吃晚飯，突然，爸爸專用的無線電話響起「鈴！鈴！」的聲音。爸爸立刻放下碗筷，衝到電話機旁。只聽見他高聲的說：「我就是，請說明火場位置。好，知道了，我馬上到！」

爸爸放下電話，飯也顧不得吃，急急忙忙地套上他那雙救火穿的靴子，回過頭來對我們說：「又有地方失火了，……」只見爸爸戴上安全帽，騎上機車，很快地消失在夜色裡。

“放下”、“衝到”、“高聲地說”，“放下”、“飯也顧不得吃”、“套上”、“戴上”、“騎上”、“消失”這一連串的動作描寫寫出了義消的生活與工作。寫人還可以從話語或對話中（不一定要使用劇本）來呈現，國編本《國語》第 6 冊就提醒：寫對話要特別注意到「真實」。「真實」的第一個意思是要注意到「什麼樣的人說什麼樣的話」。……

「真實」的第二個意思是要注意到「說話要像平日說話一樣。」上面的引文就是很好的例子：

只聽見他高聲的說：「我就是，請說明火場位置。好，知道了，我馬上到！」……

回過頭來對我們說：「又有地方失火了，我得趕快去救火，不陪你們吃飯了。」媽媽跟出去，叮嚀了一聲：「要小心一點哪！」

接著，我們再來談談「寫物」的技巧與要求。國編本《國語》第 8 冊說：「

寫物的基本條件，一定要真實、細膩、深刻、生動。所以第一要務就是觀察，要能仔細、深入的觀察，才能寫出物品的外貌及精神。」

國編本《國語》第 10 冊的“作文指引：怎樣使文章內容充實(感知與想像)”就說：「看見一樣東西，聽到一種聲音，或是聞到了香味，感覺天氣變涼，這就是「感知」。文章要寫得好，寫得充實，必須充分運用我們的感官去感知生活周遭的種種，並且進一步發揮想像，將所感知的景、物、事，用比喻的方式加以描寫。……

我們如果運用感官，把所感知的景、物、事，從視覺、聽覺、嗅覺、味覺或觸覺方面，仔細地描寫出來，這就是寫作技巧中的「摹寫」。再加上以想像做基礎的「比喻」技巧，文章的內容自然充實而具有可讀性了。」

國編本《國語》第 12 冊的“作文指引：狀寫物品的寫作技巧”也說：「狀寫物品」就是指運用敘述、描寫等方法，對具體物品的形狀、色彩、構造、質地展開描繪，以再現事物的具體形象。狀寫物品就像繪畫裡的寫生，不論是桌上的一個盆栽，或是一件手工藝品，我們都可以透過敏銳的觀察，以細膩的文字，唯妙唯肖的描摹出來。」

在描寫物品中最常運用的就是所謂的“五感”(視覺、聽覺、嗅覺、味覺或觸覺)寫作方式。例如，國編本《國語》第 12 冊〈生活處處美〉對糖醋里肌的描寫：

材料除了裹粉油炸成金黃色的瘦肉，還有鮮綠的青椒、澄黃的鳳梨片和勾芡的紅色番茄醬甜汁。四溢的香味，漂亮的顏色，以及盤子上一朵蝴蝶蘭的修飾，真是賞心悅目，引得我們食指大動。而酸酸甜甜、滑滑嫩嫩的滋味，讓每個人忍不住都多吃了一碗飯，……

這段描寫中寫視覺顏色的有“金黃、鮮綠、澄黃、紅色”以及“賞心悅目”，寫嗅覺味道的有“香味四溢”，寫味覺的有“酸酸甜甜、滑滑嫩嫩”。另外還有常用的描寫手法則是感官的描寫加上心中的想像。例如，國編本《國語》第 10 冊所舉的例子：

例如第七課〈最好聽的聲音〉，第二段課文說「看到一匹白練似的瀑布」，這是視覺上的感知，然後說「從高處像萬馬奔騰一般往下傾瀉」，就運用了想像；第四段課文說「耳朵聽到的是腳下澎湃的浪濤，和浪花衝擊在岩石上散落的聲音」，這是聽覺感知，接著說「像雷鳴，像急雨」，就是發揮了想像力。又如第九課〈跳躍的音符〉，第三段說草螟仔弄雞公這首曲子「在馬友友的指尖和琴弓下，那活潑有力、激越跳動的旋律」是聽覺感知，緊接著說「彷彿蚱蜢和公雞鬥弄時，東奔西跳，把公雞鬥的團團轉」，就是進一步的畫面想像。

另外，寫物的面向不能僅寫其外觀、外貌，還要書寫其由來、材質、精神等等。例如〈兵馬俑——地下護衛軍〉一課，國編本《國語》第 8 冊就說：

課文裡介紹兵馬俑，說：「兵陣嚴整，威武雄壯，顯示出勇往直前，所向無敵的氣勢。寫到陶俑的姿勢，則說：「他們有的站著向前注視，好像在觀察敵人軍情；有的單腿下跪，似乎正要準備發射弩箭；有的站立在戰車上，雙手緊握，好像在駕著馬車。」這都是寫物的技巧。

國編本《國語》第 9 冊〈自由女神〉在第一段描寫外觀：

純白的女神像，站在十層樓高的平臺上，身上穿著長袍，右手舉著火炬，頭上有一圈放射狀的光芒。她雙眼遠遠望向天邊，面容帶著堅毅果敢的神情。

第二段寫來源與材質：

這座世界聞名的女神像，是法國送給美國獨立百年紀念的禮物，代表兩國的友誼，……她是以鐵架為骨幹，再用手工鑄製的後銅板做外殼，整整費了十年的功夫，才打造完成的。

第三段寫自由女神象徵的精神：

對這些在島上(愛麗絲島)焦急等待，渴望自由的人來說，女神手中的火炬，不斷的傳頌著無言的鼓勵，讓他們能堅定信心，勇往直前。

第四段接著寫與自由女神相關的鎖鏈與法典以及所代表的意義：

自由女神除了火炬與光芒外，在她的腳邊還散落著斷開來的鎖鏈，左手拿著一本刻有美國獨立日期的法典。斷開的鎖鏈表示掙脫舊日的壓迫，法典表示爭取獨立的成功。而每個見過自由女神像的人，都不會忘記她手中高舉的火炬，那象徵著追求自由的勇氣。

最後，我們來談「寫景」的技巧與要求。描寫景物的面向包括自然風光、社會環境和各種場景。國小的課文最常出現的是自然風光和各種場景的描寫。描寫的方式可以分為動態與靜態，近景與遠景，自然與人文，各種感官的面相等，描述的方法則有正面描寫與側面描寫、詳細描寫與簡略描寫等等。場景的描寫可以國編本《國語》第 5 冊以〈選手的眼淚〉為例，寫運動會比賽的實況，分成場內和場外兩個部份來描寫：

這篇課文寫的是一場比賽，裡面有一部分是寫比賽中特有的緊張氣氛。取材時，從「場內的選手」和「場外的觀眾」兩個方面寫：

場內——「槍聲一響，選手們飛快地衝了出去」，「跑了好幾圈，都分不出高下」等，可以看出競爭的激烈。

場外——由「成千上萬的觀眾不斷地為他們加油，好多人緊張得都站了起來」，更能讓人感受到比賽的氣氛。

〈媽祖出巡〉描寫民間信仰活動，利用五感中的看和聽來描寫：

看——「媽祖神像端坐在神轎裡」、「各色的旗子在風中飄舞著」、「家家戶戶張燈結綵，男女老少燒香拜拜」、「各地的信徒都趕了來，陪著他們敬愛的媽祖，在美好的春天裡快快樂樂的旅行」。
聽——「開路樂隊的長號角嗚嗚的吹著」、「鞭炮和鑼鼓也像比賽一樣的響個不停」。

自然風光的描寫可以國編本《國語》第 11 冊的解說做為參考，可分為定點式描寫(可以〈阿里山上看日出〉為例)、移動式描寫(可以〈坐捷運〉為例)以及兩者混用的混合式描寫(可以〈人間仙境——福山植物園〉)。例如：

要寫一篇描述景物的記敘文，首先要掌握所要描述的重點，然後加以詳細的描寫刻畫，其他只要簡略帶過即可。……

定點描寫景物時，可以從幾個不同的角度去觀察。也就是從一個固定點像周邊看過去，描述視線所及的各部分情景。非定點描寫景物，是移動觀察點的手法，分別描述不同地點的各種景象。例如第 9 冊第 9 課〈人間仙境——福山植物園〉，描寫進入植物園所見的景物，首先是一潭清水展

現在眼前，這一段所寫的風景，如：水面飄著的萍蓬草；水面的枝葉輕拂，波光閃閃；遠處游來的幾對鴛鴦等等，都是佇立湖邊，觸目所見的水面景色，這便是定點的描述。下一段「再往前行」，描述「原生植物展示區」的種種景觀。這種由湖邊描寫到林區，就屬於移動觀察點的方式。這篇課文，便是間用了這兩種手法。

國編本《國語》第 10 冊〈坐捷運〉所使用的則是典型的移動式描寫：

第二課〈坐捷運〉，寫的是外甥和舅舅坐捷運去淡水的情形，重點在沿途所見的景物：先寫車站的內景，然後寫列車走在地下時所見的景物，再寫列車走上高架時所見的景物，最後寫列車走在平地時所見的景物。這是按景物出現的次序來寫。

三、示例分析

〈誰殺了大恐龍〉的形式深究三、1 篇名分析

〈誰殺了大恐龍〉主要是介紹新發現，提倡新說法，從篇名就可以看出這是一篇說明文。篇名是特指疑問句，是標準的說明文題目格式之一，例如〈如何安排休閒活動〉，另一種常見的說明文篇名格式是名詞詞組(或名詞短語)，例如〈網路〉、〈翠玉白菜〉。按照名詞詞組的格式，這篇文章的篇名也可以改成〈恐龍滅絕的原因〉。說明文要讓讀者一目了然，一看就能掌握重點，因此最好以說明的對象，如〈水牛群像〉、〈春聯〉或對象的特徵，如〈關鍵性的一球〉、〈地球的外衣——大氣層〉為題。然而為了增加懸疑，引起閱讀興趣則常使用疑問句式，如〈誰殺了大恐龍〉、〈怎樣做讀書筆記〉，通過對特指疑問詞“誰、怎樣”的回答來說明事物的形狀、功用、類別，與事理的概念、內容、特點等。因此〈誰殺了大恐龍〉與〈恐龍滅絕的原因〉這兩個篇名的優劣要視作者心中所預設的讀者而定。按照課文的出處，安排在小學四年級，基於引起閱讀興趣的目的，當然是以疑問句為篇名叫生活化、口語化。這種對比在動詞的選擇上尤其明顯：“殺”是個口語詞彙，是動態的及物動詞(可以有進行貌、祈使句)，而且在一千常用詞之內：“滅絕”屬於書面語詞彙，是靜態的不及物動詞，而且超出常用八千詞之外。“殺”的動態屬性顯現出來就是事件的發生、進行，讓人想知道發生了甚麼事，想一窺究竟，知道後事如何，具有懸疑的效果，“滅絕”就是一中性詞彙，沒有這種功效。但對象讀者是成人的話，作為科普作品，當然是名詞詞組的〈恐龍滅絕的原因〉來得直接明白。最後，給小朋友閱讀，“大恐龍”也比“恐龍”更可愛。

三、2 篇章分析

這是一篇屬於科學說明的散文體說明文，雖然採用科普小品型的標題，還是一篇說明事理的說明文。作者根據地層岩石中含有鈹，提出外星球撞擊地球導致恐龍滅絕的假設這一種新的說法。(關鍵句：文章的中心思想或是主旨，主旨與篇章大意是不相同的：主旨大都用一句話(中心句或關鍵句)來總結，篇章大意的字數則是占全文的百分之十或百分之十五。主旨可以從文章中歸納，引用原文，可是篇章大意則要用自己的話再說一遍。)首先，作者陳述、介紹了一個事實：地球上曾經有恐龍存在過(關於這項事實的背景知識，老師可以補充講述，或是要求學生查找資料)，但是現在

已經全部消失了。接著，作者把以往解釋恐龍滅絕的三個說法逐一羅列，因為是舊有的觀點，所以並沒有多加介紹。最後，作者提出第四種新的證據、新的說法時才詳細加以說明、論證。依據現象、原因、結尾安排的篇章布局，顯得層次謹嚴、條理分明。(段落推進層次)雖然詳略有別，但是如果將四個原因理由同時平行並列，恐怕流於平板，尤其是新說法的能否成立是因為有一含鈹的岩石層的存在，所以先提出三個線索來說明。由岩石層的存在到外星球撞擊地球再到恐龍的滅絕，這三者之間有無因果關係，能不能成立，屬於邏輯推理，因此需要詳細說明。(支持細節的布局安排)文章的結尾以科學家仍有疑問作結。

從篇名〈誰殺了大恐龍〉的“誰”，以及第五個自然段結尾的“外星球撞擊地球導致恐龍集體消失”，可見「罪魁禍首」是“外星球撞擊地球”，而這也就是本篇主旨(中心思想;main idea)“新的說法”的具體內容。

三、3 語段

三、3、1 段落與段旨

整篇文章共分成五個自然段(作者的角度;形式上的分段,如每一段的開頭都退兩格),每段的內容分別為:第一個自然段說明恐龍曾經在地球上存在一段很長的時間,但是卻突然全部滅絕了。第二個自然段介紹三種已為人知、解釋恐龍滅絕的說法,分別是:(1)糧食不夠,(2)內分泌失調,(3)傳染病流行。第三個自然段介紹新的發現——(特殊的)岩石層,以及發現的線索:(a)這一層岩石層上下的化石種類大不相同,(b)岩石層很薄,表示時間很短,(c)岩石層含有稀有金屬——鈹(只存在地心,或外星球)。第四個自然段根據新發現,提出新的說明。第五個自然段則是結尾。這五個自然段可以歸納成三個意義段或語意段(讀者的角度;根據文章的內容、文意歸納而來),分別是:(一)事實 現象,(二)原因(說明、解釋現象),(三)結尾(以疑問句作結,類似修辭問句,表示強調)。事實現象相當於第一個自然段,第二、三、四個自然段歸納整併成一個表示原因的意義段,結尾等於第五個自然段。自然段與意義段之間的關係可以圖示如下:

原因 1(第二段) 結尾(第五段)原因 2(第二段)

原因 3(第二段)

原因 4(第三、四段)——線索 a, b, c

也就是說,筆者在此將文章的五個自然段整併成三個意義段(整併成幾個意義段可能因人而異),然後從意義段進行段落大意的摘取。再由各個段落大意組合整併成篇章大意。

三、3、2 段旨的位置與展開

說明文的段旨(中心句)通常出現在每段的第一句,有可能在段尾,以結句來收束全段,也有可能出現在段落中或首尾一起出現。在本文中除了第一自然段(開頭)與的五自然段(結尾)各為兩句

以外，第二、三、四自然段都較長。第一自然段的段旨出現在段尾。第二個自然段的段旨出現在第二句（“提出了許多大膽的假設”），接著，本段由“許多”展開，提出三種解釋恐龍滅絕的原因說法。展開的方式是使用「信號詞」（signal words）“有些……。又有些……。還有一些……。”第三自然段的段旨出現在段首，可以分成兩個層次，（一）由“新的發現”展開第三段，（二）由“提出新的說法”展開第四段。根據甚麼東西或條件才能有“新的發現”呢？那就是線索a, b, 與c。展開的方式是以平列“第一……。第二……。第三……。”第四段根據線索a, b, 與c推導出“外星球撞擊地球”，而外星球撞擊地球又導致恐龍全部滅絕。展開的方式是使用邏輯推理的因果關係。第五段的段旨在段尾，用以收束全篇。

三、3、3 段落的銜接

段落的銜接可以分別從內容與形式來討論。本文在內容上採用的是邏輯連接的方式：因果關係。由第一段陳述事實結果（在地球上存活很久的恐龍突然全部消失了）到第二、三、四段提出各種原因來加以說明解釋。在形式上，第二段以重複相同字句（頂真）的方式銜接第一段。第三段以時間的先後接續第二段，而且有表示過度的字詞“最近，又有……”。第四段與第三段具有因果關係，由表示遞進的“根據以上……”過渡詞連接。第五段則以重複、改寫第四段的內容來銜接。整篇文章採用的是明示、順銜的技巧（有形式特徵可稽）。

文章由各個段落銜接組合而成，但每個段落的地位並不平等。有的段落比較重要，有的只屬於過渡的性質，地位也就不那麼重要。段落的重要與否可以由一些標準來加以認定，常用的有：（一）篇旨（篇的中心句）出現的位置，（二）份量的輕重（句子數目的多寡），（三）反覆強調等。本文的篇旨出現在第三段，篇末的“外星球撞擊地球”只不過將其內容具體化而已，而且第三段的份量也是最重的，更重要的是整篇說明文的主張能否成立完全依賴於第三段的說明。

四、結語

本文主要介紹形式深究中的表述方式，主要是以記敘、說明和描寫為主。因為抒情、議論兩種表述方式也是由這三種搭配組合而成，而所有的文體類型全部都由這些表述方式來表現。這三種表述方式有重疊的地方，卻也有所不同。例如都是寫人，記敘文則是強調敘述者是誰，文中的主角是誰，做了什麼事。可是描寫文中寫人的部分卻是針對主角仔細刻畫。說明文中寫物與描寫文中的寫物不同在於描寫文中大量使用了形容詞，以及更重要的「想像」。

形式深究是閱讀與寫作的基礎，閱讀與寫作是核心素養的基礎。捨此而談核心素養，無異於緣木求魚！

附錄：

誰殺了大恐龍

板橋國小教師研習會編實驗教材四上第七冊

地球上曾經是恐龍的世界，那個時候有腕龍、易特龍、三角龍、劍龍……，這是考古學家憑著化石所拼湊出來的。他們除了證實地球上曾有過這類動物，還確定恐龍生存了一億六千多萬年，而且大約是在六千五百萬年前突然全部滅絕了。

恐龍怎麼會突然全部消失了呢？科學家對這個問題很感興趣。他們收集了很多資料，提出了許多大膽的假設。例如：有些資料顯示，當時地球上的環境發生重大的改變，植物減少，恐龍可能是因為糧食不夠而大量死亡。又有些科學家認為，恐龍長得那麼奇特，是因為身體的內分泌失調，而這也可能是造成滅絕的原因。還有一些科學家猜測，當時可能有一種傳染病流行，把恐龍都消滅了。科學家的說法不一，引發了很多的爭執，也使他們更努力分析各方面的資料。

最近，又有新的發現，科學家提出了新的說法。他們注意到，海底有一層很特殊的岩石，第一，它的上層和下層都有許多化石，而且是不同種類的生物留下來的。生物種類的改變，表示地球上發生了巨變，把原有的生物都消滅了；第二、這層岩石很薄，說明巨變的時間很短，大概只有幾年而已；第三、這層岩石裡有大量的銻，很值得重視。為什麼呢？銻是地球上罕有的金屬，只有在地球的中心才有，所以石層裡的銻，如果不是外星球帶來的，就是外星球跟地球相撞時，從地球中心震盪出來的。

根據以上三種線索，科學家推想，六千五百萬年前的某一天，外星球跟地球發生了碰撞，而這麼重的撞擊，掀起了大量的塵土，甚至把太陽光遮住了五年之久。在那個黑暗的世界中，許多動物和植物都無法生存，而恐龍也躲不過這場災難，從此就全部滅絕了。

外星球撞擊地球導致恐龍集體消失，這個說法好像很合理，可是科學家還是有疑問，你呢？你認為外星球是大恐龍的殺手嗎？