

教育部藝術領域教學研究中心設置計畫(小學組)  
教學活動設計表

國小教育階段【單元名稱：快樂王子】(設計者：李其昌)

1、教學設計理念說明

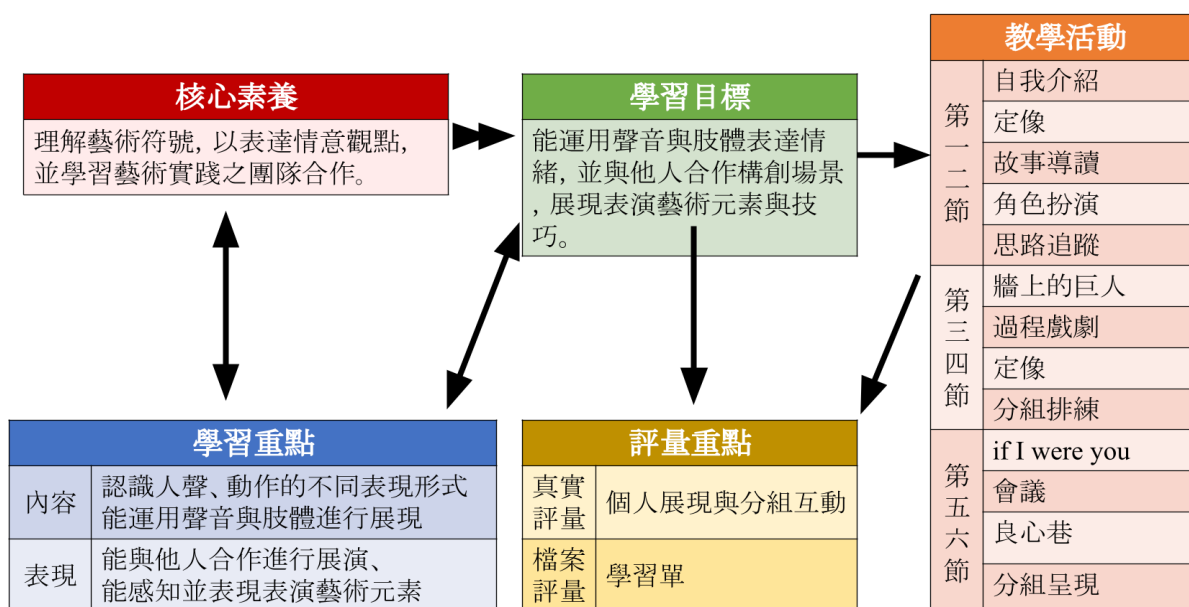
(1) 課程設計動機與理念

1. 藉由過程戲劇的形式，讓學生學習肢體及表情的運用，增進其對戲劇元素的認識，並提升個人表現技巧。
2. 透過分組排練的過程，訓練學生溝通互動及團隊合作的能力，共同策劃演出呈現。
3. 以學生熟悉的國語課文〈快樂王子〉為教材，提升學生對劇本的掌握度，同時連結國語課的學習，將課文內容戲劇化，透過排練及呈現加深理解。
4. 以〈快樂王子〉中的角色設定出發，結合多元文化教育議題，舉辦市民大會，引導學生適切表達個人情緒與觀點，以達到不同團體間的和諧互動。

(2) 學生學習特質與需求

1. 第二學習階段的表演藝術學習，需能感知並表現表演藝術的元素與技巧，學習者應掌握角色扮演深入學習的情境，積極的表現，以展現所學的藝術素養。
2. 教師透過戲劇遊戲讓學習者感知表演藝術元素，再經由定像、思緒追蹤、良心巷等方式，逐步帶領學習者深入劇中情境，教師作為引導者及激勵者，引導團隊合作並激發表現力。

(3) 課程架構圖



## 2、學習單元案例

領域/科目	藝術	設計者	教師：李其昌 助理：羅永晴
實施年級	四年級	總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	快樂王子		
設計依據			
領域 學習 重點	學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	核心 素養
	學習內容	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	
		總綱 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作  領綱 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
議題融入	<p>多元文化教育</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p>小學多元文化教育的推動在於讓學生透過文化學習對我族文化進行創新、批判或傳承。</p> <p>跨文化的能力透過異文化的學習有意識地探究自身和他人文化的獨特性。促進文化合作與交流。</p>		
與其他領域/科目的連結	<p>語文領域／國語文</p> <p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>		
教材內容	108 年翰林版國語四年級下學期第九課〈快樂王子〉		
教學設備/資源	電腦、單槍投影、便利貼、彩色塑膠球、海報紙		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感知及探索表演藝術的元素與技巧，運用聲音、肢體和情緒表達。(1-II-4) (表 E-II-1)</li> <li>2. 能運用即興的能力與編劇的能力，與他人合作構創場景。(3-II-5) (表 P-II-4)</li> <li>3. 培養學生對文本的個人詮釋思考和表達能力。(2-II-3) (語文領域：2-II-4)</li> </ol>			

### 貳、教學活動流程

學習目標 序號	教學活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式	反省檢討
學習目標 1	<p><b>【第一、二節】</b></p> <p>1、暖身活動：班規，沒有小角色、只有小演員</p> <p>(1) 自我介紹：搭火車圍圈，全體依指令同時做出最能代表自己的表情或姿勢定格（第一輪姿勢、第二輪表情），並在被拍到肩膀時分享原因。</p>	10	<p><b>實作評量：</b> 能以肢體動作表現情緒。</p>	<p><b>班級默契建立：</b> 從課前老師配合學校拔河活動調整課程時間一事，建立相互尊重的課程約定。</p>
學習目標 2	<p>2、發展活動：</p> <p>(1) 全班依序以一個生活中「快樂享受」(吃飯、看電視、上學或旅遊)的姿態入場，加入舞台中心，共構一個快樂場景，在被拍到肩膀時分享原因。</p> <p>(2) 觀看《美女與野獸》的 Evermore。 I was the one who had it all I was the master of my fate I never needed anybody in my life I learned the truth too late</p>	15  5	<p><b>實作評量：</b> 能以肢體動作表現情緒，並表達個人的想法。</p>	<p><b>發展活動調整：</b></p> <p>1. 定像：運用教師對同學動作的「誤會」，說明能讓表演動作更清晰的要點。</p> <p>2. 雕刻師：邀請同學調整動作，並鼓勵加大動作、加入臉部表情。</p> <p>3. 分組：依據同學所呈現的動作主題類型進行分組：運動組、書畫組、電玩組、吃麵組。</p>
學習目標 3	<p>(3) 定像：將全班即興之「快樂享受」依相似主題分成四組，並以靜止動作構成故事圖像，分組（依座號 1-5、6-10、11-15、16-20 各一組）呈現最能表現出故事中該角色個性、形象特色的動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定格一：1<sup>st</sup> truth 吃飯：轉向惡果（走不動野獸定像）。</li> <li>• 定格二：2<sup>nd</sup> truth 看電視：轉向惡果（看不見定像）。</li> <li>• 定格三：3<sup>rd</sup> truth 懶得起床：轉向惡果（雕像）。</li> <li>• 定格四：4<sup>th</sup> truth 玩：</li> </ul>	10	<p><b>分組實作：</b>以定格動作呈現故事情境。</p> <p>1. 吃麵：營養不良（淹死、過胖）；<b>營養均衡。</b> 2. 籃球：中暑、受傷；<b>適量。</b> 3. 書畫：用具壞了、紙破了、窮作家；<b>愛惜物品或投稿。</b> 4. 打電玩：瞎子；<b>眼睛休息。</b></p>	<p>4. 小組默契建立：分組排出指定動作（三角形、圓形），循序漸進提升難度，並鼓勵將動作加入低、中、高水平概念。</p> <p>5. 邀請師培生加入擔任小老師，協助小組動作呈現：</p> <p>(1) 做出靜止動作的第一個畫面</p> <p>(2) 轉向惡果的第二個畫面</p>



	<p>斃，要發表自身的看法。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>(1) 發下回家作業學習單（畫下自己所扮演的角色並分析）。</p> <p>(2) 預告下週課程：將預先準備之會議通知單，發給各組別。提醒第六節課即將呈現，小組需分工準備所需道具，並鼓勵課後自主練習。</p>	5		師加入，協助各個組別彩排，做出定格畫面，並預告下週呈現形式。
學習目標 1 學習目標 2  學習目標 3	<p><b>【第五、六節】</b></p> <p><b>一、暖身活動：</b></p> <p>(1) 複習歌曲 Evermore；及快樂王子故事：紅寶石給母親為孩子治病、藍寶石給窮作家與賣火柴的女孩，以及金片子給窮苦無依的百姓；但最後的下場是被批評後融化。奇蹟的是王子的鉛心永存，燕子上天堂。</p> <p>(2) 回顧四組的表演：</p> <p>1. 只愛吃麵、不喝湯（偏食）。</p> <p>2. 只愛運動、不早回家。</p> <p>3. 只愛看書畫畫、不交朋友。</p> <p>4. 只愛打電玩，不休息。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(1) 建立<b>第一格畫面</b>（等同是《美女與野獸》的自私自私）：上週下課前的畫面。</p> <p>(2) 建立<b>第二格的畫面</b>（等同是《快樂王子》的圓滿善行）：圓滿的結局。1. 吃麵/營養均衡；2. 運動/適量；3. 書畫/愛惜物品或投稿；4. 打電玩/眼睛休息。</p> <p>(3) 準備建立<b>第三格的畫面</b>：先「牆上的巨人」，再辯證大家為何轉變。最好透過定像，讓每一個人有機會表現。（小老師協助討論內在/外在轉變）</p> <p>(4) 做出第三格畫面：轉換改</p>	5  5  5  10  15  10	<p><b>實作評量：</b> 能專注投入戲劇活動。</p> <p><b>分組實作：</b> 小組合作以表演藝術形式呈現多元的觀點。</p>	<p><b>暖身活動調整</b></p> <p>1. 回顧上週學習單，由學習單複習課程重點，鼓勵學生所提出的正向行為改變，並銜接本週課程。</p> <p>2. 分享快樂王子教學資料的搜集過程，鼓勵同學主動學習。</p> <p><b>發展活動調整</b></p> <p>1. 分組呈現第一格動作，邀請師培生小老師加入討論。</p> <p>2. 建立第二格畫面，並分組呈現，運用故事扇，請被拍肩的同學說出角色心境。</p>

<p>學習目標 3</p>	<p>變的緣由。小老師可以開始排練：「美獸：小組私心」、「第三格轉換」、再到「快樂：圓滿的結局」。然後排練。（下課）（小老師協助排練：第一格→第三格→第二格）</p> <p>(5) 進行論壇劇場</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組：大家好。</li> <li>2. 小組：介紹姓名及角色。</li> <li>3. 小組：表演《406 快樂王子》先前的問題。</li> <li>4. 觀眾：有問題，請喊“MAGIC”</li> <li>5. 小組：請同學說出來</li> <li>6. 小組+觀眾： XX**YY**@**% 7. 小組問觀眾： 好辦法嗎？請鼓掌說：讚。 不好的辦法？請做**@@說 YA~</li> </ol> <p>(6) 定像：呈現屬於所有市民的快樂雕像。請每位同學拿著金片子（便利貼）寫上感謝同學的話，送給對方。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 總結課程，說明快樂不僅是自我欲望的滿足，也是愛與善的分享。每個人需要盡快了解「真相」，由自己、他人或親人，嘗試反省，做個世界公民。</li> <li>2. <b>Oscar Wilde vs 李其昌；Wilde Oscar vs 其昌李。</b>了解各文化間的多樣性與差異性。跨文化的能力透過異文化的學習有意識地探究自身和他人文化的獨特性。促進文化合作與交流。</li> </ol>	<p>15</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p><b>分組實作：</b> 小組合作以表演藝術形式呈現多元的觀點。</p> <p><b>實作評量：</b> 能專注投入戲劇活動，並表達自己的觀點。</p>	<p><b>綜合活動調整：</b> 因課程時間有限，改為兩個小組一起進行論壇劇場，兩組相互觀賞。</p>
---------------	--	------------------------------	---	--

評量工具範例(評分規準)

學習構面	項目	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	動作表現	能運用多元的動作組合，完整表達角色之情緒與特徵。	能運用動作組合，表達角色之情緒與特徵。	能運用動作組合，概略表達角色之情緒與特徵。	能運用動作組合，嘗試表達角色之情緒與特徵。	未達D級。
鑑賞	審美感知	能充分地表達參與表演藝術活動中的感知。	能表達參與表演藝術活動中的感知。	能概略地表達參與表演藝術活動中的感知。	能嘗試表達參與表演藝術活動中的感知。	未達D級。
實踐	合作默契(人際智能)	小組人員能良好配合彼此動作。	小組人員能配合彼此動作。	小組人員能部分配合彼此動作。	小組人員能少部分配合彼此動作。	未達D級。
	表演態度(自省智能)	能專注投入表演。	能專注投入表演。	部分時間能投入表演。	少部分時間能投入表演。	未達D級。

A：90 分以上、 B：90~80 分、 C：80-70 分、D：70-60 分、E：60 分以下

## 二、教學反思：

- 1、 在課堂初運用戲劇遊戲建立班級默契，以利掌握班級秩序。
- 2、 運用鈴鼓及折扇等道具輔助級經營，在活動中邀請學生分享意見，並依同學意見適時調整活動，建立師生相互尊重的班級約定。
- 3、 依據不同的班級特色，調整課程的分組方式，透過戲劇遊戲進行分組。
- 4、 循序漸進引導學生由基礎的分組動作，發展不同的組合變化，再進一步結合低、中、高水平概念呈現。
- 5、 教師引導之後，運用「雕刻師」習式，調整小組動作呈現，促進同儕互動，並即時反映學生學習情形。
- 6、 以英語、臺語、中文貫串課堂說明，並運用歌曲 Evermore 引導，建立輕鬆的語言學習環境，並鼓勵課後自主學習，讓多元文化的理解自然融於學習情境中。
- 7、 小組發表時鼓勵正向行為，讓同學於發表的同時，建立良好的演出及觀演禮儀。
- 8、 教師帶領文本念讀時，邀請學生進行扮演，提升學習的動機，建立表演的自信。
- 9、 引導學生於課後改善過度的享樂行為，將所學連結、實踐於生活。
- 10、 每節課後發放學習單，讓學生綜合課程所學，並給予學生的正向表現鼓勵及回饋，作為下週課程回顧的媒介。
- 11、 邀請師資生觀課，由課程觀摩者逐漸進入參與課程，擔任小老師。課程中師資生小老師的加入，能輔助小組的討論與呈現，有助於掌握個別學生學習狀況，亦能使師資生於實作中練習，增進三贏（教授、師資生、學生）。

## 參考資料：

- <https://youtu.be/t69HKzJBwFc>





# 偵探真相單



姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

一、今天在課堂中，小組最快樂的享受是什麼？



二、這快樂的享受變成什麼  
不好的結果？

三、What is your truth?  
請試着解釋你發現的「真相」？

Handwriting practice area for question 2, featuring a blue border and four horizontal light blue lines for writing.

Handwriting practice area for question 3, featuring a green border and four horizontal light green lines for writing. A yellow pencil is illustrated at the bottom right corner.



I was the one who had it all  
I was the master of my fate  
I never needed anybody in my life  
I learned the truth too late



姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

一、請問你們小組表演的內容是什麼？



二、請問你看到或是自己表演的  
解決方法是什麼？

三、你希望在生活中當一個怎麼樣的  
「王子」或「公主」？讚或YA都  
好，請寫或畫出來。

二、請問你看到或是自己表演的  
解決方法是什麼？

三、你希望在生活中當一個怎麼樣的  
「王子」或「公主」？讚或YA都  
好，請寫或畫出來。





I was the one who had it all  
I was the master of my fate  
I never needed anybody in my life  
I learned the truth too late



姓名：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

一、這三週上課時我們用了國語、  
臺語、英語，你喜不喜歡上這樣表  
演的課？你自己回家有練習什麼語  
言或唱歌嗎？

二、外國故事、新聞中所出現的王  
子、天神與臺灣有哪些不一樣？你  
有喜歡或不喜歡的地方嗎？



三、自己上台或到別組表演的感受如何？你獲得了什麼寶貴的  
「真相」呢？

